

El abogado elegido por Macri para dirigir la academia de policía porteña, Daniel Pastor, renunció antes de empezar. **Página|12** había revelado su defensa de la prescriptibilidad de los crímenes cometidos por los represores P/8/9

El Pastor que se quedó sin rebaño

Reclame GRATIS el fascículo N° 46

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

El relato de un fotógrafo de un diario pro Zelaya que fue secuestrado y torturado P/22

“Me puso la pistola en la frente y la cerrojeó”

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7516 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

REPORTAJE AL MINISTRO DE TRABAJO SOBRE EL CONFLICTO EN KRAFT

Carlos Tomada sostiene que la empresa “apunta a conseguir el desafuero de los delegados”, pero que el ministerio logró que sean parte de la negociación. Asegura que “cuando un conflicto se extiende pierden los trabajadores” y que “es una ridiculez” decir que los presiona la embajada de EE.UU. P/2/3

"ES MAS PRESION UN DESPEDIDO QUE EL LLAMADO DE CUALQUIER EMBAJADA”



DyN

30

ASESINADO

El sábado apareció en Facebook una encuesta en la que se preguntaba “si el presidente Obama debe ser asesinado”. Para un país como Estados Unidos, que tiene antecedentes como los de Abraham Lincoln, John Kennedy o Martin Luther King, la encuesta tiene connotaciones alarmantes. Las opciones de respuesta eran “Sí”, “No”, “Puede ser” y “Sí, si recorta mi asistencia sanitaria”. El supuesto juego estuvo operativo un día en Internet, hasta que lo levantaron los operadores de Facebook, que lo calificaron como “ofensivo”. El servicio secreto norteamericano informó que hará una investigación para esclarecer el origen de la encuesta.

40
Represión y magnicidio, por **Sandra Russo**

10 La ventana
Escriben: **Carlos Cortés y Carlos Valle**

Decenas de muertos por una ola gigante que arrasó las costas de Samoa P/20

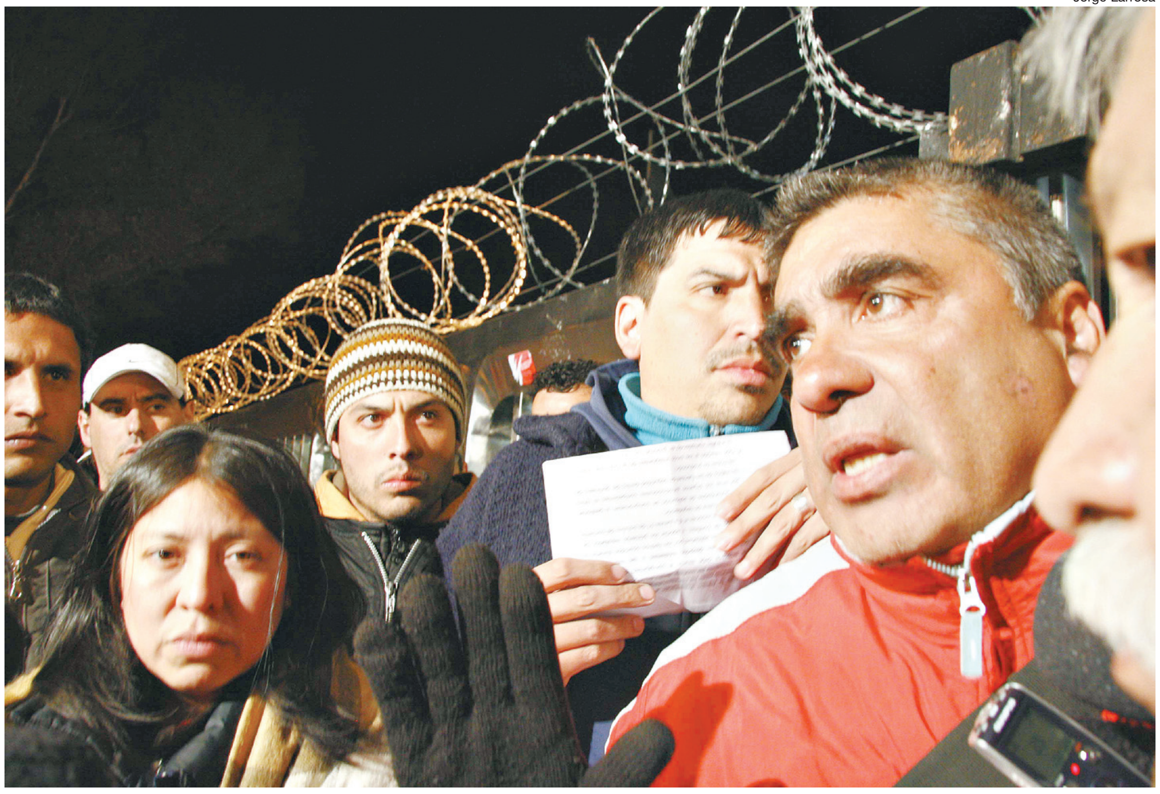
Otra vez tsunami

Asamblea de los delegados suspendidos en Kraft

Sigue la movilización

Los delegados suspendidos se reunieron anoche en la puerta de la fábrica. Marcharán hoy junto a la CTA y mañana al Ministerio de Trabajo. Denunciaron más suspensiones y presiones de la empresa.

Jorge Larrosa



Los delegados silbaron a la policía y a la embajada de Estados Unidos.

Por Adriana Meyer

Los primeros silbidos que se escucharon fueron contra la policía que sigue apostada adentro de la fábrica, los segundos en repudio de la embajada de Estados Unidos. "Este gobierno no se puede someter a las órdenes de otro, por más que sea la mayor potencia. Somos un país soberano con nuestras leyes y conquistas. No es cierto que (el ministro Carlos) Tomada no tenga atribuciones para intervenir más fuerte, como le pedimos. El Estado tiene que mantener la paz social y las fuentes de trabajo", dijo con toda la voz al megáfono el delegado despedido Javier Hermosilla. "Unidad de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode", cantaron luego del aplauso los operarios de Kraft (ex Terrabusi) en la asamblea que realizaron a las 21 en la puerta de la planta, al término de la cual votaron movilizarse al Ministerio de Trabajo bonaerense, donde mañana volverán a reunirse delegados, funcionarios y empresarios. También decidieron marchar hoy con la CTA por la "libertad sindical".

Ayer los delegados despedidos de los tres turnos no pudieron ingresar a la fábrica y denunciaron que hubo más suspensiones, que la policía sigue en la planta y que la empresa no pagó la totalidad de salarios y presiona a los trabajadores para activar la producción y para acordar retiros voluntarios. Desde el Ministerio de Trabajo nacional afirmaron que el cumplimiento de esos compromisos "se está gestionando" y recordaron que todavía queda un día de plazo. Además, hoy enviarán para verificar si los representantes gremiales pueden traspasar el portón de Henry Ford al 3200. Caso contrario dispondrá sanciones económicas y los abogados de los delegados podrán iniciar las acciones legales correspondientes por violación de la ley 23.551 de Asociaciones Sindicales.

De las 36 líneas de producción que tiene Kraft en Pacheco, ayer sólo pudieron arrancar cinco, en las que comenzó la fabricación del budín de Navidad y de las galletitas Cerealitas. Los empleados hicieron tareas de limpieza. Durante los casi 40 días que la planta estuvo paralizada se acumuló "grasa dura", la crema utilizada para galletitas como las Oreo, y en la harina de los silos se hicieron grumos de donde nacen insectos.

Página|12 presenció el intento de ingreso del turno noche. "El punto 5 de la resolución de ayer *(por el lunes)* dice que se intima a la empresa a que garantice a los delegados suspendidos el ejercicio de su función en el establecimiento según el artículo 30 del decreto 467/88", leyó a los gritos Hermosilla en la puerta. Los encargados de vigilancia y seguridad avanzaron entre la fila de "tortugas" de la Infantería bonaerense, con sus cascos, escudos, pecheras naranjas, hasta el mínimo espacio abierto de la reja perimetral, para impedirles entrar. En medio del *scrum* de periodistas y gremialistas aplastados contra la reja se iban abriendo paso los trabajadores que tenían que entrar a las 22, aunque algunos demoraban su ingreso para quedarse en la asamblea. En el parque varias filas de policías a caballo presenciaban la escena. "Que venga el jefe de relaciones laborales", pedía Ramón Bogado, miembro de la comisión interna y dirigente del Partido Comunista Revolucionario (PCR).

"Nos exhortaron a no hacer cortes, así que vamos a plantear a los compañeros esperar hasta el jueves. Estamos demostrando que queremos dialogar, vamos a ir a la audiencia del jueves, pero queda clara la intransigencia total de la empresa, que no cumple con lo que firmó en el ministerio", anticipó Hermosilla, que milita en la Agrupación Desde Abajo de la Alimentación donde participa el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y sobre quien pesa una medida cautelar que le impide pisar Kraft. Pertenece al turno noche, como la mayoría de los despedidos porque, según ellos, "son los más combativos".

¿Por qué sigue adentro la policía?, preguntaron los cronistas. "Adentro hay una presión terrible para largar las líneas (de producción), ellos dicen que está todo bien, pero los compañeros están conmocionados, tengan en cuenta que no tienen a sus delegados, hay amenazas de suspensiones si no quieren largar las líneas, una presión sistemática por la que llaman a los compañeros a sus domicilios para que arreglen indemnizaciones, que son despidos encubiertos, esos cursos en el quincho que son lavados de cabeza para olvidarse de los reclamos, que ya dejamos a esta gente afuera, dicen", explicó Oscar Coria, otro delegado despedidos.

"A pesar de la bronca que había ayer, de que así no se puede laburar, con la cana en las líneas, en el comedor, con esos cursos en la cabeza, otra vez el alambre de púas, y que nos dicen que salgamos fuerte, decimos que hay que movilizarnos en forma masiva con los que nos vienen acompañando el jueves al ministerio para garantizar que acá no se mueve ni una sola galleta hasta que todos estemos otra vez adentro", gritó Hermosilla. Y las manos levantadas refrendaron la propuesta.

> "De acá no se mueve ni una sola galleta hasta que todos estemos otra vez adentro", gritó el delegado Hermosilla.

El ministro de Trabajo y su vice analizan

"Se fracasaba

Por Tomás Lukin

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y su vice, Noemí Rial, aseguran que su intervención en el conflicto en Kraft Foods (ex Terrabusi) fue la misma que habrían tenido con cualquier otro sector. Los delegados gremiales le reclaman la falta de decisión para intimar a la empresa, pero los funcionarios sostienen que la situación no fue distinta a otras. "Fracasaban porque nadie quería buscar una salida", subrayó Tomada. Criticó los dichos "sorprendentes" del presidente de la UIA y la "desmedida difusión mediática" de los cortes en apoyo del conflicto. El jefe de la cartera laboral negó haber recibido presiones desde la Embajada de Estados Unidos para alcanzar una salida: "Me preocupa mucho más la situación de un trabajador despedido, que el llamado de cualquier embajada", señaló. Desde el lunes, cuando tras siete horas de reunión en La Plata alcanzaron un principio de acuerdo, Rial camina por los pasillos del ministerio abrazada al abultado expediente del conflicto. "Se extremaron las posiciones de la empresa y la comisión interna, y eso hacía que el planteo durante muchos encuentros fuera: todo o nada", señaló la viceministra.

–Más allá de todas las intervenciones que ustedes describen, los trabajadores le reclaman al Ministerio que hizo poco para terminar el conflicto.

Carlos Tomada: –Lo que llaman inacción fue un trabajo permanente de varios funcionarios del ministerio para poder armar una mesa de negociaciones, a la que se negaron sistemáticamente ambas partes. Acá ha habido una actitud de intransigencia patronal muy grande, al punto tal que cuando nos sentamos a negociar el lunes por primera vez un principio de solución, se reunieron cada uno en una oficina separada en donde nosotros hacíamos de intermediarios. Habla de una actitud donde todas las reglas y todas las prácticas, que muchas veces no trascienden en los medios, fracasaban porque nadie quería buscar la salida. Lo decimos habiendo intervenido en innumerable cantidad de conflictos tan difíciles o duros como este y haber siempre encontrado un resquicio. Esta vuelta no lo encontramos.

Noemí Rial: –Ellos sostienen que deberíamos haber hecho más para que la empresa los reincorporara a su línea. Nosotros entendíamos que habíamos logrado que volvieran al establecimiento y en contacto con sus compañeros, en una forma no tan lesiva y que además se usó en otros conflictos laborales con buen resultado. Lo que pasa es que se extremaron las posiciones de la empresa y la comisión interna y eso hacía que el planteo durante muchos encuentros fuera "a todo o nada".

–¿La participación y actitud de Ministerio de Trabajo fueron distintos durante este conflicto? ¿Faltó decisión política?

C.T: –No. Hemos transpirado desactivando conflictos con sindicatos que responden a la CTA, o de cualquier gremio barrionuevista. En los últimos años se recuperó la capacidad de arbitraje del Estado, de mediación. Pero en este caso fue imposible lograr que las partes se sentaran. No solamente tuvimos reuniones con ellos, sino que mandamos inspectores y fueron maltratados en la empresa por la comisión interna. Los trabajadores tienen sus puestos asegurados. No nos pueden decir que nos desentendemos de los temas o que no hemos actuado. Nosotros podemos cometer errores y en este tema hemos cometido alguno. Pero, que no intervenimos, que no estuvimos encima del tema, es mentira. Acá no hay un problema vinculado a una situación de crisis económica de la empresa o de condiciones de trabajo. Es otro tema. Nosotros tomamos las acciones que siempre llevamos adelante para defender los puestos de trabajo.

–Si no tiene que ver con una cuestión económica, ¿dónde se enmarca el conflicto?

C. T.: –En un conflicto donde la empresa toma la decisión de tomarse una revancha con trabajadores a los que acusa de haber roto y no permitir la salida de directivos del establecimiento. Este es un conflicto de otro orden, no es un conflicto laboral como en los que nosotros intervenimos para defender los puestos de trabajo. Los casi tres mil puestos de trabajo están asegurados, la empresa se comprometió a

> "Me sorprendieron las declaraciones de Méndez (UIA). No es lo que nos dice cuando se reúne con nosotros."

No hay paro en el subte

Los trabajadores de las líneas de subte y del Premetro decidieron suspender un paro de tres horas previsto para mañana, como un "gesto de buena voluntad" hacia el Ministerio de Trabajo, al que volvieron a reclamarle el reconocimiento sindical. "Vamos a hacer asambleas en todos los sectores para saber si los compañeros quieren parar", avisó Néstor Segovia, delegado de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo. La decisión de posponer la medida de fuerza surgió tras un "debate muy duro" y ante la reunión que tendrán los delegados este jueves, a las 17.30, en la cartera de Trabajo para volver a reclamar el reconocimiento sindical de la asociación gremial. Mientras los trabajadores denunciaron "aprietes" y "amenazas" de parte de "una patota" por la que responsabilizaron a Metrovías y a "una agrupación gremial", por su lado el secretario general de la Unión Tranviarios Automotor, Roberto Fernández, dijo que "el conflicto del subte no es obrero-patronal, sino que es político" y acusó a "los partidos de izquierda" de apuntar "contra el Gobierno".

y explican las razones que extremaron el conflicto de Kraft Foods Terrabusi

porque nadie buscaba una salida”

La intransigencia de las partes fue, a juicio del ministro de Trabajo, la causa que trabó por tanto tiempo una negociación. “Un conflicto en el que la empresa decide tomarse una revancha con sus trabajadores no es laboral.”

Leandro Teysseire



Tomada y Rial: “Hemos transpirado conflictos con sindicatos de la CTA, con gremios barrionuevistas. Aquí fue imposible que las partes se sentaran”.

Cómo se llegó al desalojo

¿Por qué se llegó al desalojo violento de la fábrica y la represión en las inmediaciones?

Noemí Rial: –El viernes en el establecimiento estaban presentes los funcionarios del Ministerio de Trabajo que la jueza y el fiscal habían pedido. El que ordenó a la policía el desalojo fue el juez de garantías. En esto, nosotros no tuvimos nada que ver ni lo podríamos haber hecho porque no tenemos facultades. Chavarría, del Ministerio de Trabajo provincial, estaba en la fábrica pidiéndole a la asamblea que salieran para evitar el desalojo. Ramón Bogado (delegado) quiso hablar conmigo para ver qué garantías le podía dar. Le envié por fax el acta que acabábamos de firmar, donde la empresa se comprometía a mantener los puestos de trabajo existentes y el pago de la totalidad de los haberes de la primera quincena. En ese momento, el jefe del operativo me dice que teníamos cinco minutos más o entraban. Se lo comuniqué a Bogado y la asamblea rechazó esa postura.

–Desde la comisión interna sostienen que el desalojo iba a suceder de todas formas, y que también afirman hubo violencia al interior de la fábrica.

N. R.: –La policía estaba implementando el desalojo ordenado por el juez. Muchas veces se negocia para que salgan pacíficamente. La comisión interna sabía de la existencia de la orden judicial y que se tenían que ir. Había dos caminos: esperar que la policía entrara o salir. Adentro de la fábrica, con los trabajadores, no se registraron incidentes. Los disturbios se produjeron en las inmediaciones con las personas que fueron de apoyo.

no tocar a nadie de los tres turnos. El conflicto tiene aristas complejas, que excede a los despidos. Es un conflicto político. En todo caso, esa calificación no tiene que ser descalificante.

–¿Qué rol jugó la embajada de Estados Unidos en el desarrollo del conflicto?

C. T.: –Todo eso es una ridiculez. Que haya sido sostenido por algunos medios es un agravio. Hemos tenido cientos de conflictos con firmas norteamericanas, alemanas, francesas. En muchos casos nos han llamado para averiguar pero para nosotros jamás ha sido una presión. A mí me presiona mucho más la situación de un trabajador despedido que el llamado de cualquier embajada. Scioli puede haber hablando con la embajada pero, ni nosotros, ni Oscar Cuartango (ministro provincial), recibimos ni la más mínima directiva vinculada a: “cerrá” o “favorecé a la empresa”. Cuando hablé con Scioli él me dijo: “Decime qué puedo hacer para apurar a la empresa que los llamo”. Durante la reunión del G-20, con la Presidenta hablábamos de cómo podíamos salir del conflicto y me dio indicaciones para agotar los esfuerzos. La doctora Rial estaba acá hasta un minuto antes del proceso de desalojo buscando una salida.

–El titular de la Unión Industrial, Héctor Méndez, advirtió que existe un “panorama muy complicado con conflictos como el de Kraft que se reproducen en distintas provincias”.

C. T.: –Me sorprendieron mucho las declaraciones de Méndez. No es lo que me dice cuando se reúne con nosotros y nos agradece las gestiones para resolver los conflictos.

N. R.: –En el curso de un escenario de crisis global del empleo se firmaron 350 acuerdos salariales, cuando nadie en el mundo habló de salarios. De todos esos, le pregunto a Méndez cuántos conflictos reales hubo. Que me nombre tres seguidos. La UOM no llegó a extremos de este tipo, petroleros privados lo resolvimos, Techint se desactivó, con el Repro (Recuperación Productiva, subsidio al salario en empresas en situación de crisis) evitamos muchísimos despidos y suspensiones. Méndez, en varias oportunidades, reconoció lo bien que le fue durante la gestión Kirchner. Más de 4 millones de trabajadores cerraron acuerdos sin conflicto. Es llamativo que la UIA tome parte tan rápido sin consultarnos antes. El conflicto de Kraft es complejo, como pasó con el Garrahan, porque se extiende en el tiempo y cuando sucede esto pierden los trabajadores. Nosotros se lo dijimos a (Ramón) Bogado (delegado). Los que menos resto tienen son los trabajadores.

> “Los medios hablan de cortes por todos lados. ¿Por qué no decían lo mismo en el conflicto con el campo?”

–¿Cómo evalúan las repercusiones sociales que tuvo el conflicto?

C. T.: –No hay condiciones objetivas, ni económicas ni sociales para los innumerables cortes de tránsito que se están realizando. Es muy raro. No digo que estemos en el mejor de los mundos en materia social, pero tampoco estamos en el quinto infierno. En la radio, en la televisión y los diarios hablan de cortes y paros por todos lados, pero yo me pregunto: ¿Por qué no hablaban igual de los cortes cuando estaba el conflicto con el campo? Ahora están todos sacados con que no se puede vivir en la ciudad de Buenos Aires por el “caos” que significan los cortes de calles. Durante el conflicto con el campo estaban desabasteciendo el país y los mismos que ahora se quejan los justificaban.

–¿Cuáles son los resultados de la reunión del lunes en La Plata?

C. T.: –Ahí reconocimos a la comisión interna como interlocutores. Siguen siendo los delegados para nosotros. Eso es lo más importante. Esos trabajadores están despedidos, pero nosotros los sentamos a la mesa y decimos que vamos a hablar con ellos. Pero no valoran eso.

N. R.: –No sólo los reconocimos como interlocutores, sino que les facilitamos que con esta acta mañana un juez los restablezca.

–¿Qué salida puede tener el conflicto?

N. R.: –El tema se puede judicializar mucho. La empresa apuesta a conseguir el desafuero de los delegados. Mientras tanto, nosotros haremos todos los esfuerzos para que los dejen seguir cumpliendo sus roles. No sólo nos importan los 86 despidos y 38 suspendidos, sino los 3000 trabajadores de la planta que también tienen que volver a trabajar en paz. A ellos se les descontaron los salarios de la primera quincena sin determinar si estaban o no en los conflictos. Fue el Ministerio de Trabajo el que intimó a la empresa a que pagaran, no los delegados.

–Mañana la empresa tiene que informar su “evaluación” sobre los despidos y suspensiones, ¿cuáles son sus expectativas?

C. T.: –Nosotros somos optimistas, creemos que parte de las puntos que se plantearon en la reunión en La Plata van a tener comienzo de solución. Se va a comenzar con la revisión de los despidos y va a haber un retiro paulatino de las fuerzas de seguridad. Va a estar más claro el tema de los delegados de la comisión interna y concluido el pago de los haberes adeudados. Confiamos en que ambas partes se van a abstener de tomar nuevas medidas, como los cortes o despidos.

Un gerente con galones de otras batallas

Sus modales suaves esconden una brava filosofía, su adhesión a la “mano dura empresaria”. Pedro López Matheu ostenta el cargo de gerente de Asuntos Corporativos y Gubernamentales de Kraft Foods Cono Sur, al que llegó en septiembre de 2006. Es abogado y se desempeñó durante diez años como gerente de Asuntos Institucionales de Artes Gráficas Rioplatenses, además de haber ocupado la presidencia de la comisión de libertad de prensa de Adepa. Sin embargo, cuando en las febriles negociaciones del lunes el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, le propuso que dejara entrar las cámaras de televisión para mostrar cómo se había normalizado la producción, y cuáles eran los destrozos que, según el vocero empresarial, habían dejado los manifestantes, respondió indignado: “Cómo voy a permitir que vea eso mi competencia”. Fue el final de la discusión.

López Matheu también está en la memoria de los trabajadores de su antiguo empleo. El viernes 3 de septiembre de 2004 se produjeron 119 despidos por reclamos de mejoras en las condiciones laborales. La semana previa 350 empleados pararon la planta donde se imprimen las revistas *Viva* y *Genios*. Ese viernes fueron cesanteados todos los trabajadores hasta el lunes 8, y con 500 efectivos de la Infantería de la Policía Federal sacaron la edición de *Viva* de los galpones de la empresa para ser distribuida. El ideólogo de aquella movida no fue otro que López Matheu. En esa oportunidad el empresario utilizó las mismas tácticas para desalojar las instalaciones y “asegurar la propiedad privada”.

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El ex presidente Néstor Kirchner encabezó un acto junto a intendentes en Valentín Alsina

Una vuelta por el viejo frigorífico Wilson

Kirchner encabezó un acto en el frigorífico desde donde partieron las primeras tandas de obreros en octubre del ’45. Consideró la ley de Comunicación Audiovisual como “fundamental”. Estuvieron los intendentes de la Tercera Sección.

Por Alejandra Dandan

“No caigan en ningún acto de provocación que ande por ahí”, se le escuchó a Néstor Kirchner. “Los que quieran agredir que agredan, los que quieran insultar, que insulten: nosotros vamos a consolidar la política de transformación del Gobierno.” Kirchner eligió volver al conurbano bonaerense desde un escenario mítico: la vieja sede del frigorífico Wilson, desde donde salieron parte de las primeras tandas de obreros peronistas para cruzar el Riachuelo el 17 de octubre del ’45. La fecha coincidía formalmente con el aniversario 65 de la fundación de Lanús. Pero la vuelta de Kirchner al conurbano, a un encuentro con militantes y gremialistas, parecía tener más de fondo el conflicto de los obreros de la ex Terrabusi y la discusión por la ley de Comunicación Audiovisual.

La cita era a las 20, sobre La Habana al 400, una calle de tierra barrosa, pegada al Riachuelo, en la línea donde alguna vez estuvieron los grandes frigoríficos de Valentín Alsina. “Acá los obreros de la Wilson no están”, explicaba un viejo puntero de un barrio. “A lo mejor los encuentra por ahí adelante.” Alrededor, mientras las organizaciones barriales esperaban el arranque apretadas bajo banderas, Claudio Mojica, un chico de Monte Chingolo, se apuraba para buscar la forma de pasarle un sobre, con una carta, a los custodios del ex presidente. Escribió a mano que pedía una cama, colchón y materiales para terminar una pieza pero, entrenado, dejó el sobre abierto, para que los custodios vieran que no tenía nada raro.

Así, entre esos sobres voladores, que pasaban e intentaban llegar hasta la seguridad y las banderas de los gremios de la curtiembre, de la carne y de los porteros de edificios, Kirchner se acomodó en su silla. Al lado, en un escenario, esta vez no estuvo Daniel Scioli, aunque no por tensiones internas, sino porque está de viaje en Miami. Estuvieron, en cambio, el vicegobernador Alberto Balestrini y el presidente provisional del Senado, José Pampuro, titular del PJ de Lanús.

Entre los intendentes estuvo toda la Tercera Sección, los caciques del PJ que obtuvieron las mejores performances en las últimas elecciones. Entre ellos, el anfitrión Darío Díaz Pérez, el primer intendente del conurbano que aceptó las candidaturas testimoniales, que ganó y que ahora, aseguran los suyos, imagina una fórmula de vice en compañía del ex presidente. También estuvieron Julio Pereyra (Florencio Varela y presidente de la FAM), Fernando Gray (Esteban Echeverría), Francisco “Barba” Gutiérrez (Quilmes) y Alejandro Granados (Ezeiza), entre otros.

“Yo creo que hoy es un momento de profunda reflexión en Argentina”, dijo Kirchner apenas arrancó. “Nosotros sabemos que el mundo está a punto de salir, pero todavía no salió, de una crisis internacional terminal. Sabemos que el mundo discute el nuevo rol de los organismos internacionales y el G-20 el lugar de los países en desarrollo y emergentes; sabemos que Latinoamérica toda discute proyectos nacionales, populares y de inclusión y sabemos que Argentina, después de haber vivido una crisis terminal, intenta recuperarse. Eso indica el esfuerzo y responsabilidad de todos los que gobernamos para mantener la gobernabilidad.”

Esa idea de la gobernabilidad fue uno de los nudos políticos del discurso de 18 minutos de Kirchner. El ex presidente esta vez no bromeó, tampoco apuntó a las empresas de medios, aunque habló de la ley. Habló del fútbol, de la superación de la crisis, pero sobre todo insistió con la idea de la “provocación”, sobrevoló el 2001 con sus fantasmas de desestabilización y, al paso, hizo una referencia sin nombres al conflicto en Kraft y a los efectos de la mediatización.

“Yo también invito a los que tengan una visión distinta a discutir institucionalmente un modelo de país –dijo–, pero les pido que no tengan actitudes perturbadoras ni desestabilizadoras.” Y agregó: “Nos parece muy bien, a la Presidenta también, el debate, la discusión de ideas, la defensa de nuestras empresas, pero lo que tenemos que evitar es un camino a la confrontación, porque en esos momentos se ponen en juego otros intereses que buscan la confrontación de los argentinos porque buscan ver cómo pueden salvar sus propias cosas y no los intereses de todos”.

Aseguró que era momento de “generar trabajo”, que por eso estaban las inversiones en obras públicas, las cooperativas y las leyes “fundamentales para el desarrollo” del país: el fútbol y la ley de medios. “Para que de una vez por todas, democratizada la expresión mediática quede liberada de cualquier tipo de extorsión y haya democracia plena”. Y en tono bíblico explicó: “Si los golpean pongan la otra mejilla, si los insultan no contesten...”.


Néstor Kirchner compartió escenario con “Cacho” Alvarez, “Pepe” Pampuro y el intendente Díaz Pérez.

“Que cumpla con su rol”

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner pidió al Senado que “cumpla con su rol de debatir los proyectos de ley que están sometidos a su consideración, sobre todo aquellos que cuentan con una media sanción de una Cámara”. La Presidenta trazó un paralelo entre la ley de medios y la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que fue “el resultado de la lucha de años de las organizaciones de derechos humanos, de familiares, de hijos, de madres, de abuelas y de la sociedad”. “La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual es exactamente lo mismo. No es una ley del Gobierno o de un partido político. Es precisamente el Gobierno el que tomó el proyecto de la sociedad y, como nunca, se dieron más de 25 foros a lo largo y a lo ancho del país”, recordó la Presidenta, que encabezó un acto en Entre Ríos.

Dirigentes kirchneristas lanzaron la Corriente Nacional y Popular

Para “acompañar la profundización del modelo”

Ministros como Jorge Taiana, Nilda Garré y Carlos Tomada, secretarios y subsecretarios de Estado como Enrique Deibe y Agustín Colombo Sierra, diputados como Carlos Kunkel y Patricia Vaca Narvaja, intelectuales como Horacio González y dirigentes como Jorge Giles y Carlos López lanzaron ayer bajo el lema “Una Patria para todos” la Corriente Nacional y Popular-Frente para la Victoria con un acto en la explanada de la Biblioteca Nacional. La fuerza se presenta con el objetivo de “acompañar la profundización del modelo llevado adelante desde el 25 de mayo de 2003, hoy encarnado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner”.

En una colmada carpa montada en la explanada de la Biblioteca Nacional, donde además se dio lectura de la declaración de principios del flamante espacio, el anfitrión, Horacio González, al abrir el acto se refirió a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, presente en casi todos los discursos de la noche. González señaló que “la ley de medios democratizará la palabra” y que su sanción “va a dar una Argentina renovada con una distribución democrática de la palabra”.

Por su parte, Carlos López, reivindicó la militancia de los años ’70 cuando dijo que “fuimos parte de una generación con un ideal de patria justa” y recordó “la oscuridad de los años de dictadura y del neoliberalismo de los ’90”. Indicó que “la irrupción en el escenario nacional de Néstor Kirchner logró que para muchos de nosotros recobrara sentido la militancia y nos volviéramos a sentir parte de la historia”.

Leandro Teysseire


El acto se hizo en una carpa montada en la explanada de la Biblioteca.

El viceministro de Trabajo, Enrique Deibe, fue el encargado de dar lectura a la declaración de principios del nuevo espacio. Allí, la agrupación proclamó: “Nos convoca una razón de ser y de vivir, inspirados en una generación que dejó todo de sí por la construcción de un país más justo”. Y entre esas fuentes inspiradoras mencionaron “la Forja de Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz, a Hernández Arregui y Rodolfo Puiggrós, el testimonio inclaudicable de Rodolfo Walsh y el compromiso intelectual de quienes hoy conforman el espacio Carta Abierta”.

La mesa nacional de la Corriente Nacional y Popular quedó conformada por Jorge Giles, Carlos López, Alberto Vulcano, Enrique Deibe, Horacio González, Ignacio Vélez, Nora Giménez, César Núñez, Agustín Colombo Sierra y Silvia Risko. También integran la agrupación Cristina Alvarez Rodríguez, Lilia Walsh, Sergio Fernández Novoa, Néstor Piccone, Luis Lázaro, Hugo Barcia, Pedro Cámpora, Reynaldo Ostroff y Jorge Ramírez, entre otros.

Audiencia con expertos en el Senado por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Con acuerdo en la necesidad de derogar

Ante los senadores expusieron expertos en derecho y en comunicación. Hubo opiniones divididas pero la mayoría señaló que se debe reemplazar la ley de la dictadura. El académico Martín Becerra dijo que hoy cuatro compañías "acaparan el 78 por ciento del mercado".

Por Miguel Jorquera

Constitucionalistas, expertos en derecho administrativo y especialistas en comunicación dividieron opiniones sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, aunque coincidieron en la necesidad de "derogar la ley de la dictadura" y avanzar en la construcción de una nueva normativa para los medios de comunicación. El plenario de las comisiones legislativas que debate en el Senado la propuesta oficial tuvo ayer su jornada más extensa y diversificada de las cuatro que lleva realizadas.

Por la mañana fue el turno de los constitucionalistas. Alberto González Arzac defendió el proyecto; Bernardo Licht pidió un plazo mayor para que los grupos oligopólicos se desprendan de medios para adecuarse a la nueva normativa y Daniel Sabsay y Félix Loñ cuestionaron la injerencia del Ejecutivo en la autoridad de aplicación.

"Así como fue superada la dictadura militar, hoy debe superarse la dictadura de los medios de comunicación", dijo Arzac. "No cabe duda de que los medios audiovisuales están en manos monopólicas y hay que terminar con este monopolio", añadió el constitucionalista antes de sostener que la nueva norma debe analizarse "bajo la óptica" del artículo 42 de la Constitución, referido a la defensa de la competencia.

Desde la vereda de enfrente, Sabsay sostuvo que "el proyecto de ley resulta sumamente atractivo en cuanto a sus propósitos y enunciados", pero incluye "puntos flacos", como "la inseguridad jurídica, la violación a la propiedad privada y la discrecionalidad del Poder Ejecutivo". A esa línea también adhirió Loñ. Más moderado, Licht se pronunció a favor de otorgar un plazo mayor a un año –como establece el proyecto– para que las corporaciones puedan desprenderse de las licencias que excedan el tope fijado por la futura ley. Las preguntas de los senadores y las respuestas de los constitucionalistas se extendieron hasta las 15.

Una hora y media después se reanudó el plenario con los especialistas en derecho administrativo. Ahí también se dividieron opiniones. "El artículo 161 es la regla de la apertura del mercado (de los medios audiovisuales de comunicación), la norma regulatoria. Es parte del artículo 42 de la Constitución y de la discrecionalidad que este Congreso tiene", afirmó Eduardo Mertehikian, para quien "la jurisprudencia de la Corte Suprema avala este procedimiento". Mientras, Valentín Thury Cornejo consideró que la "asignación del espectro radioeléctrico se realiza con carácter precario e impreciso", que se presta a actitudes discrecionales, por lo tanto "deben asignarse con títulos jurídicos para proteger las inversiones".

Aun con algunos reparos, las disertaciones de los especialistas en comunicación volcaron la balanza a favor del proyecto. Martín Becerra, profesor universitario e investigador del Conicet, fue contundente sobre la concentración de medios en la Argentina: "Los cuatro primeros actores (compañías) en televisión, radios y TV por cable acaparan el 78 por ciento del mercado. El 70 por ciento de los contenidos de televisión que se ven en el país se produce en el área metropolitana de Buenos Aires y el 86 por ciento de esa producción la realizan apenas dos canales. En tanto, el 50 por ciento del territorio nacional no tiene acceso a la televisión abierta", enumeró Becerra, antes de insistir en la necesidad de terminar con "la concentración de contenidos y operadores".

El subsecretario general de la Presidencia y ex interventor del Comfer Gustavo López trazó el recorrido de "frustraciones" en veintiséis años de democracia para terminar "con la ley de la dictadura amoldada (tras la década del '90) a los intereses de las grandes empresas de la comunicación". Preguntó: "¿Cómo un país que pudo juzgar a las juntas militares, una experiencia casi inédita en el mundo, y cambió su Constitución, no pudo darse una nueva ley de medios? Es debido a las dificultades y las presiones de los grandes grupos económicos y los grandes medios de comunicación". Recordó que el Comfer está intervenido porque, según la ley vigente, debería estar al mando de militares: "No existe una estructura tan similar a la SIDE como el Comfer, nadie lo puede controlar, porque está ideado bajo la doctrina de seguridad nacional", destacó López. Y concluyó que "ahora es el tiempo de cambiar la ley".

Henoch Aguiar, especialista en telecomunicaciones, cuestionó aspectos del proyecto: que "las audiencias públicas sólo se establecen para renovar licencias y no para su adjudicación"; que "las licencias, que requieren un nivel importante de inversión, sólo sean adjudicadas por veinte años"; y abogó por "exigir más especificaciones para evitar la posición dominante". Igual, consideró que "es un momento fantástico para poder hacer el cambio de ley" y propuso "lograr consenso para realizar una verdadera política de Estado".

DyN



Henoch Aguiar criticó aspectos del proyecto, pero reconoció que "es un momento fantástico para cambiar la ley".

Siguen las consultas

Las consultas en el Senado continuarán hoy con la presentación de directivos de las asociaciones y cámaras empresarias. A la mañana irán las asociaciones de Radiodifusoras Privadas (ARPA), de Telerradiodifusoras (ATA), Bonaerense de Televisión (ABT) y Radios Independientes (Arliba). También harán sus planteos la Cámara de Radios en Frecuencia Modulada (Carfrem), la Confederación Cooperar y la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (Amarc). A la tarde estarán la Asociación de TV por Cable (ATVC), las cámaras de Productores y Programadores (Cappsa) y de Cableoperadores Independientes (CCI), así como la Asociación de Programadores de Televisión (TAP), DirecTV y la Cámara de Cooperativas de Telecomunicaciones (Caltel). El jueves estarán las universidades nacionales y los gobernadores de San Luis, Alberto Rodríguez Saá; de Santa Fe, Hermes Binner, y del Chaco, Jorge Capitanich.

El bloque K quiere tratar el proyecto el viernes 9

Debate sobre los plazos del debate

Por M. J.

Hubo acercamientos, pero no consenso. Senadores oficialistas y opositores se reunieron ayer para tratar –sin suerte– de aproximar posiciones para establecer el día que cerrarán el debate en comisiones y la fecha en que el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual llegará al recinto. Por la tarde hubo un segundo encuentro en las oficinas del vicepresidente Julio Cobos, pero tampoco hubo coincidencia. El bloque K quiere firmar el dictamen este viernes y tratar la iniciativa el viernes 9 de octubre. La UCR y el PJ disidente propusieron como alternativa clausurar el debate el martes de la semana próxima y llevar el proyecto al recinto el martes 13.

La única coincidencia consistió en que tres gobernadores participarán del cierre del plenario de comisiones.

Fue una jornada de negociaciones. El jefe del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, no perdió oportunidad para hablar con senadores de su tropa y con los opositores. Por la mañana se reunió con su par de la UCR, Ernesto Sanz, para tratar de acordar las fechas en las que se pondría término al debate en comisiones y se llevaría el proyecto del Ejecutivo al recinto de la Cámara. No hubo acuerdo, pero tampoco se cerró el diálogo.

A primera hora de la tarde, la reunión se amplió en el despacho de Cobos. Hasta allí fueron Pichetto, Sanz, el jefe del radicalismo, Gerardo Morales, y Adolfo Rodríguez Saá, en nombre del interbloque Federal, que aglutina al peronismo anti K. De un lado y de otro volvieron a insistir con sus propuestas. El kirchnerismo no quiere dilatar más el debate. Considera que el viernes tendría que funcionar el plenario de las comisiones para sacar el dictamen y llegar al recinto no más allá del 9. Confiado en sus números, Pichetto cree que podrá alcanzar el dictamen de mayoría –a pesar de la resistencia que ofrece el díscolo Guillermo Jenefes–, reunir el quórum para sesionar y las manos necesarias para aprobar en general la ley. Pero las certezas no alcanzan para augurar un triunfo en la pulseada artículo por artículo.

Desde la oposición necesitan tiempo para avanzar en su estrategia parlamentaria. Propusieron convocar a las audiencias a un grupo de gobernadores: Jorge Capitanich (Chaco), encolumnado sin fisuras con el proyecto oficial; Hermes Binner (Santa Fe), que propuso un apoyo crítico, y Alberto Rodríguez Saá (San Luis), que rechaza la iniciativa. Además de una nueva visita del titular del Comfer, Gabriel Mariotto, para que conteste preguntas. Esto extendería las audiencias al menos hasta el martes próximo.

Télam



Pichetto, jefe de la bancada K.

Mientras, la UCR ya tendría listo su propio dictamen, en el que trabajan sus especialistas, una iniciativa elaborada en espejo a la oficial –"porque debemos trabajar en base a la media sanción que llega de Diputados"– para marcar sus diferencias. El propósito es consensuar un dictamen con el resto de los bloques opositores y formar "una masa crítica" para intentar seducir a las oficialistas díscolos. Con esa estrategia apuntan a avanzar con su propio dictamen o, al menos, reunir "una importante cantidad de voluntades" sobre los artículos más cuestionados. No son pocos los opositores que se entusiasman con la idea de devolver con cambios el proyecto a Diputados.

Pichetto está dispuesto a conceder la audiencia con los gobernadores y convocar a Mariotto otra vez al Salón Azul. También dejó en claro que al bloque K no le interesa –en un alarde de fuerza– marginar a Cobos de la presidencia de la sesión que definirá si el proyecto de medios audiovisuales se transforma en ley o no. Pero no quiere que el debate se estire más allá de este viernes, para poder dirimir la cuestión en el recinto la semana próxima. Pero todavía nada está cerrado.

Dos opiniones en torno del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual

Sobre medios, leyes y libertades

Por Roberto Gargarella *

Las exigencias constitucionales

En medio del agitado debate en torno de la ley de medios, convendría detenerse a reflexionar por unos instantes sobre las exigencias constitucionales existentes en materia de libertad de expresión. En tal sentido, podrían mencionarse algunas cuestiones y aclaraciones como las siguientes.

■ **Regulación o no regulación.** La exigencia constitucional de no establecer restricciones sobre la prensa no debe entenderse como impidiendo toda regulación estatal en la materia. Ello, en principio, por una razón muy simple, y es que no existe un estado de cosas que pueda definirse como propio de la "no regulación estatal". Desde el momento en que el Estado define las reglas de la propiedad privada, que permiten que se creen y queden protegidas nuevas empresas de diarios o televisión, por ejemplo, el Estado está regulando la comunicación. Lo mismo ocurre cuando el Estado define el derecho de los contratos, fija regulaciones laborales mínimas o impone principios para regular las quiebras. Es decir, no existe algo así como una situación de no-regulación estatal. Entonces, sólo nos queda por comparar unas regulaciones con otras, distinguir regulaciones mejores y peores, ver qué regulaciones se encuentran más o menos ajustadas a las exigencias de la Constitución.

■ **Constitución y expresión.** ¿Cuál es el principio constitucional básico, en materia de libertad de expresión? Para algunos, la Constitución se contenta con reclamarnos la no-censura. Según muchos, sin embargo, tal pretensión representa una condición necesaria pero no suficiente de la idea constitucional de libertad de expresión. Según entiendo –y esto es lo mismo que sostuvo la Corte norteamericana, frente a un articulado constitucional básicamente idéntico al nuestro, en el caso más importante que resolvió en la materia (*New York Times* vs. Sullivan, muy citado por nuestros propios tribunales)–, lo que requiere la Constitución es que aseguremos un debate público "amplio, robusto, desinhibido". Dicho debate necesita de la no censura (rechazaría tanto la censura directa, como –especialmente en un contexto como el nuestro– la indirecta, referida a la manipulación de las pautas publicitarias oficiales), pero también trasciende ese estadio. La Constitución quiere que nuestras normas sean producto del acuerdo colectivo, lo que significa decir que dichas normas no deben ser el mero resultado del lobby o la presión de unos pocos; y que no debe haber voces que queden indebidamente fuera de dichas discusiones públicas.

■ **El papel del Estado.** Dada la inevitabilidad de la presencia estatal en materia de comunicación, y las exigencias constitucionales señaladas, al Estado le corresponde jugar un papel muy preciso como garante del debate público. Si fuera por el mercado, en cambio (y ello resulta obvio por definición) nunca tendríamos acceso a ideas y puntos de vista impopulares o poco populares. El ideal constitucional de la libertad de expresión, entonces, no queda satisfecho cuando es el mercado el que domina la escena pública. Ello no ocurre, tampoco, cuando el Estado permite la existencia de monopolios comunicacionales ni cuando existen voces omnipresentes o sistemáticamente ausentes del debate colectivo; ni –especialmente– cuando las regulaciones del caso permiten que el rol de garante que le corresponde al Estado quede ocupado por el gobierno de turno (del signo que sea).

■ **La diversidad de voces.** En nuestro país compitieron, a lo largo del tiempo, visiones muy distintas y normalmente muy implausibles acerca de la exigencia constitucional de la diversidad de voces. En los primeros años del alfonsinismo, algunos consideraron que el requisito de la pluralidad de voces quedaba satisfecho, por caso, con la existencia de canales de televisión o radio diferentes, por más que tales medios pudieran resultar administrados, todos o casi todos, por distintas líneas internas del mismo partido político. Desde la época del menemismo, algunos quisieron inducirnos a creer que la pluralidad de propietarios equivalía a la pluralidad de voces, por más que todos esos propietarios insistieran con, o se negaran a hablar, de los mismos temas. En la actualidad, algunos nos quieren llevar a concluir que la presencia de alguna/s ONG, alguna/s cooperativa/s y/o alguna/s universidad/es en el ámbito de la comunicación garantizan –ahora sí– la ansiada pluralidad de voces. Pero no. Otra vez, poco interesa la figura jurídica en juego si las ideas que circulan son básicamente del mismo tenor político. Lo que seguimos necesitando es garantizar la pluralidad de voces y no de gerentes.

■ **La regulación de contenidos.** Uno de los acuerdos que existe entre quienes piensan en la libertad de expresión en términos constitucionales se da en torno del principio de la no-regulación de contenidos. El acuerdo implica rechazar toda regulación estatal que signifique desplazar ciertas voces, ya sea las de la izquierda o la derecha políticas, las de los defensores o los críticos del mercado, las de los abortistas o a los antiabortistas. Sin embargo, conviene como siempre no confundir cuál es la cuestión en juego. Lo que se rechaza es la posibilidad de que una autoridad discrecional digite quiénes deben ser escuchados y quiénes no. Pero ello es compatible con sostener, en contextos de escasez, un principio como el que guiaba a la vieja "doctrina de la equidad", y que exigía: (i) la reserva de espacio a cuestiones de interés público, (ii) la exigencia de que dichas cuestiones sean examinadas desde ópticas contrapuestas. En nuestro país, en cambio, la situación que existe resulta enormemente inatractiva, desde tales parámetros. Por caso, en la actualidad, en muchas provincias del país sólo se escucha la voz del partido político o grupo empresario dominante, con exclusión de las voces que se les opongan. Dicha situación debe verse, en la práctica, como una regulación de contenidos indebida, que bien podría contrastarse con exigencias como las impuestas por la "doctrina de la equidad", que lo que requiere es que los contenidos den cabida a otras voces.


Nicolas Zonvi

■ **Control judicial.** Finalmente, ¿cuál es el papel que debe caberle, en estos casos, al Poder Judicial? Según entiendo, el mismo papel que definiera la Justicia internacional en casos como Red Lion (el caso en el que, valga mencionarlo, se reconoció la constitucionalidad de la "doctrina de la equidad" referida). Allí, y frente a la nueva regulación que avanzara el Congreso, la Justicia sostuvo que para la Constitución el punto de mira se situaba en la soberanía del ciudadano (televidente, lector u oyente) y no en el interés de las empresas. Más específicamente, la Corte mantuvo un principio a la vez pro-estatal y antigubernamental, sosteniendo que iba a aceptar la legislación en juego, que prometía fortalecer el debate público, sólo en la medida en que dicha legislación cumpliera con el propósito que anunciaba. Si ella servía, en cambio, para reducir antes que para ampliar esas voces, para quedar otra vez al servicio de un gobierno o grupo particular, entonces su prioridad iba a ser la de derribar esa regulación, tan pronto como le fuera posible. Eso es lo que implica, según entiendo, custodiar el valor constitucional de la libertad de expresión.

* Profesor de Derecho Constitucional (UBA y UTDT).

Por Damián Muñoz *

La visión de la infancia

Desde hace varios días y luego de un postergado tratamiento democrático, se ha instalado un intenso debate sobre los medios de comunicación. La discusión en torno del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ha iluminado y, por ende, problematizado un aspecto central para la construcción de ciudadanía con pensamiento crítico.

Uno de los ejes medulares de esta discusión se centró alrededor del concepto de "monopolio". En un simple reduccionismo puede afirmarse que, con distinta suerte y seriedad argumental, la matriz del debate se encuentra conformada por dos vectores antagónicos: la pulsión monopólica versus la pulsión pluralista.

Más allá de las diversas aristas mediante las cuales se cristaliza esta tensión, el núcleo duro de la cuestión radica, con su debida profundidad, en el monopolio del discurso. Esto es, en la existencia o, si se prefiere, la potencia en detrimento de otros, de un único sentido en la interpretación de la realidad social para su posterior comunicación.

Desde este abordaje, el mundo de la infancia y adolescencia –en especial, el que se encuentra en situación de vulnerabilidad social o en conflicto con la ley penal– tiene mucho para aportar al debate. Ya sea por exceso o por defecto.

El actual contexto de discusión constituye una invalorable oportunidad para debatir, entre otras tantas cuestiones, cuál ha sido la visión dominante de los medios de comunicación en el tratamiento de las niñas, niños y adolescentes. Es un momento propicio para pensar la influencia que han tenido los distintos niveles de la ingeniería de la comunicación social dominante en, por ejemplo, la construcción de estereotipos vinculados con la delincuencia juvenil.

Constituye un verdadero lugar común sostener que, de un tiempo a esta parte y salvando aisladas pero honrosas excepciones, el abordaje comunicativo vinculado con esta materia ha estado caracterizado por un "discurso monopólico", condicionado por un "sentido único" de la interpretación del orden social, pretendidamente fundado en clichés, muletillas y slogans de fácil reproducción, cuya consecuencia fue la creación o el fortalecimiento de un imaginario hegemónico atravesado por el prejuicio y la respuesta punitiva inmediata (sea formal o informal) como única solución posible.

Desde esta encrucijada mediática, las niñas, niños y adolescentes, en tanto sujetos de derecho pero también por su condición de consumidores de los servicios de comunicación social, poseen el derecho a un tratamiento más pluralista y con diversidad de sentidos a la hora de comunicar las particulares (y muchas, muchísimas veces, trágicas) realidades que los adultos –con distintos niveles de responsabilidad– les hemos impuesto.

El 21 de septiembre de 2006, al resolver el caso "Servellón García y otros vs. Honduras", la Corte Interamericana de Derechos Humanos advirtió que "en atención al principio de igualdad ante la ley y no discriminación, el Estado no puede permitir por parte de sus agentes ni fomentar en la sociedad prácticas que reproduzcan el estigma de que niños y jóvenes pobres están condicionados a la delincuencia o necesariamente vinculados con el aumento de la inseguridad ciudadana. Esa estigmatización crea un clima propicio para que aquellos menores en situación de riesgo se encuentren ante una amenaza latente a que su vida y libertad sean ilegalmente restringidas".

De ahí entonces que, innegablemente, la puesta en crisis del monopolio del discurso tiene consecuencias directas y concretas en la vida de los niños y adolescentes. La profundización de la discusión en curso servirá entonces para visibilizar que en la pluralidad de los sentidos y las interpretaciones se juega también el Estado de derecho que, con especial recaudo, debe proteger al colectivo de la infancia y la adolescencia.

* Defensor oficial. Integrante de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional de Niñas, Niños y Adolescentes.

Se profundizan las diferencias entre los diputados de la UCR

Una casa que no está en orden

Más de la mitad de los miembros del bloque radical quieren desplazar de la presidencia al ultracobista Oscar Aguad. Le cuestionan su proximidad con el PRO y su papel en la discusión de la ley de medios audiovisuales. En su reemplazo impulsan a Ricardo Alfonsín.

Por Sebastian Abrevaya

DyN



El cordobés ultracobista Oscar Aguad es cuestionado por la mayoría de los diputados del radicalismo.

La situación del bloque radical en Diputados es casi insostenible. Las diferencias de un grupo mayoritario con el jefe de la bancada, el ultracobista Oscar Aguad, estallaron a partir del levantamiento en la sesión en la que se trató el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual y que dejó a la UCR pegada al PRO y al PJ disidente. "Yo me hubiera quedado a plantear nuestra posición", le dijo a **PáginaI12** el diputado electo Ricardo Alfonsín, el hombre que le disputa el liderazgo al cordobés a partir del 10 de diciembre. Las diferencias no salieron a la luz durante el debate, pero produjeron una implosión que no pasará sin consecuencias políticas en el seno del radicalismo. Además del cambio de estrategia por parte de los senadores, los legisladores enfrentados con Aguad buscarán reemplazarlo y para eso redactaron una carta dirigida al presidente del partido, Gerardo Morales, adelantándole que no permitirán ningún acuerdo con Julio Cobos que asegure su continuidad.

Tal como publicó este diario, durante la sesión que dio media sanción a la ley de medios audiovisuales un grupo de diputados le había pedido al oficialismo una serie de modificaciones para votar a favor en general. Según los responsables de la movida, el kirchnerismo tardó en responder y Aguad les ganó de mano con la idea de levantarse del recinto, denunciando las irregularidades en las formas. Lo acordado hacia dentro del bloque era que en caso de retirarse, lo harían al momento de la votación, recién después de la exposición de Aguad, algo que estaba previsto pasada la medianoche. "Tuvo más diálogo con Federico Pinedo que con los socialistas", se quejó ayer una de los hombres más importantes de la UCR.

Finalmente, el Frente para la Victoria concedió hacer las modificaciones, pero los legisladores radicales ya no estaban en el Parlamento y la movida fracasó. "Todavía no hubo un espacio de reunión ni de tiroteos, porque después de la sesión se rajaron todos", relató un radical que conoce a la perfección los entretelones parlamentarios. Pero la bronca quedó guardada hasta hoy al mediodía cuando se producirá el primer choque en la reunión de bloque para discutir el presupuesto 2010.

Las diferencias con el cordobés no se concentran solamente en la estrategia parlamentaria. Los diputados de la línea interna de la UCR que se referencia en Alfonsín, además de cuestionarle su proximidad con el macrismo y el peronismo disidente, recuerdan su procesamiento judicial cuando fue interventor de la capital de Corrientes durante el gobierno de la Alianza. La Justicia lo investigó por el manejo irregular de varios millones de pesos, pero la causa prescribió.

En ese contexto, de los 33 diputados que actualmente tiene el radicalismo, veinte ya firmaron esa nota remitida a Morales, en la que le advierten que no aceptarán un eventual acuerdo con el cobismo que se produzca en las oficinas del Comité Nacional o en el despacho del vicepresidente en el Senado. En concreto, le marcan la cancha al senador jujeño para que no negocie la conducción del partido a cambio de la presidencia de los bloques parlamentarios.

En la Cámara alta la situación está controlada por la muñeca del mendocino Ernesto Sanz, un equilibrista entre la "resistencia" partidaria y el vicepresidente. Pero esa presión ya generó el primer chispazo con Sanz cuando se sentó junto a Cobos, Aguad, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Federico Pinedo, en una foto en contra de la ley de SCA. "Morales intentó frenarlo, pero se le escapó", detalló un operador radical. Después, el presidente del Comité Nacional consideró públicamente como "un error" que las estrategias de la oposición se diseñen en el despacho del vicepresidente de la República.

Hermes Binner y la posible reforma en Santa Fe

"La Constitución necesita cambios"

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, evitó ayer presentar el resultado de las elecciones municipales del domingo pasado como un round personal contra Carlos Reutemann y dijo que "la gente vota por lo que cree mejor que va a ayudar a solucionar sus problemas". El mandatario santafesino llamó, además, a "dejar de hablar de elecciones" y declaró que el titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, promoverá cambios en el Senado a la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual "en torno de los plazos, el organismo de aplicación y la pauta oficial".

Antes de participar en Rosario del Pre Coloquio de Idea, Binner buscó bajarle el tono a la cuestión electoral. "Sería conveniente hablarle a la gente sobre cosas concretas", remarcó.

–¿Comparte la visión de la vicegobernadora, Griselda Tessio, de que el domingo usted le ganó a Carlos Reutemann? –le preguntó **PáginaI12**.

–Ni la vez pasada (el 28 de junio cuando Lole venció a Giustiniani) había una elección de esa naturaleza ni ahora tampoco. La gente vota por lo que cree mejor que va a ayudar a solucionar sus problemas.

–¿Se ve presidenciable?

–Nos sentimos con la responsabilidad que dio la gente, que es la de gobernar Santa Fe. Si podemos generar una nueva provincia estaremos plenamente satisfechos.

–¿Va a insistir con la reforma constitucional en 2010?

–No es algo que se imponga, pero la Constitución necesita cambios, está en contradicción con la nacional, reformada en 1994. No nos impide gobernar, pero se está impidiendo buscar una nueva forma de diálogo entre lo público y lo privado, entre la sociedad civil, el mercado y el Estado, lo mismo que los nuevos derechos y garantías.

–¿Es partidario de que el Senado sancione la ley de medios audiovisuales como la aprobó Diputados?

–La ley necesita modificaciones. Giustiniani está trabajando en esa línea en torno de los plazos y de garantizar independencia en la autoridad de aplicación y en la pauta oficial. La posición del socialismo es muy vieja. Estévez Boero, cuando participaba del Consejo por la Consolidación de la Democracia, que dirigía Carlos Nino, fue firmante del proyecto de cambio de radiodifusión donde se establecían pautas muy claras.

Carrió niega una ruptura

La Coalición Cívica, liderada por Elisa Carrió, salió ayer a despejar los rumores de ruptura con sus socios radicales y socialistas del Acuerdo Cívico y Social y ratificó la "vocación frentista" del espacio. Tal como publicó este diario, la relación entre los socialistas y los radicales con Carrió está en un momento crítico pero buscan bajarle el tono al conflicto. Carrió reaparecerá el próximo viernes en escena para la presentación del nuevo partido de la Coalición Cívica-ARI, en el que se fusionarán los integrantes del ARI con organizaciones sociales, "peronistas republicanos" y cuadros técnicos. Afuera quedará el GEN de Margarita Stolbizer y todavía está en duda la posición que adoptará la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich.

Piquetes al por mayor

Diferentes grupos de desocupados y trabajadores cortaron distintos accesos a la Capital hasta las 13, cuando se levantaron la mayoría de los piquetes. En la zona norte del conurbano, integrantes del Movimiento Barrios de Pie cortaron el tránsito en el cruce de la autopista Panamericana con la avenida Márquez para reclamar por los empleos en cooperativas de construcción que anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en agosto. En la zona sur, otro sector del Movimiento Barrios de Pie cortó el Puente Pueyrredón. A ellos se sumaron los trabajadores de subte, quienes retuvieron tareas en la línea A. En Palermo, los empleados de la compañía gráfica Alvher, que diseña paquetes para diversos productos de Kraft, marcharon por la Avenida del Libertador, desde Godoy Cruz hasta el cruce con Tagle.

Plaini ganó en canillitas

La lista oficialista Bordó, encabezada por Omar Plaini, se impuso el lunes con el 84 por ciento de los votos a la oposición nucleada en la Blanca-Rosa en las elecciones del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la ciudad de Buenos Aires. Con este triunfo, Plaini renovará su mandato hasta 2013. "Es una satisfacción enorme el acompañamiento y participación de los compañeros", aseguró Plaini y consideró que el resultado "es una demostración de que vamos por el camino correcto". Las comicios de los canillitas tuvieron una participación de más del 65 por ciento del padrón de afiliados.

Audiencia en La Haya

La delegación argentina volvió a reclamar ante el Tribunal Internacional de La Haya la relocalización de la planta de Botnia, mantuvo su denuncia sobre la violación del estatuto del Río Uruguay y aclaró que nunca brindó el consentimiento para la instalación de la empresa en Fray Bentos. De esta manera, Argentina finalizó el segundo y último tramo de las audiencias en La Haya, mientras que el jueves y viernes será el turno para la respuesta uruguaya. La consejera jurídica de la Cancillería, Susana Ruiz Cerrutti, sostuvo que en la representación argentina quedaron "muy satisfechos con el trabajo realizado". Relató que ayer expuso el experto en temas medioambientales Phillipe Sanz, quien se refirió al informe de un trabajo que durante dos años realizaron las Universidades de La Plata y Buenos Aires. En tanto, el abogado argentino Marcelo Cohen –radicado en Ginebra– se enfocó en los aspectos jurídicos y recalcó que el gobierno argentino nunca dio su aprobación para el emplazamiento de la planta de la firma española ENCE –que luego fue relocalizada–, tal como sostiene la defensa de Uruguay.

Daniel Scioli y Mauricio Macri en la Conferencia de las Américas

Dos visiones de un mismo país

El gobernador y el jefe de Gobierno compartieron un panel y discreparon sobre la pobreza y el conflicto agropecuario. El bonaerense destacó "la reconstrucción" de la producción rural. El porteño afirmó que "el modelo argentino no existe".

Los asistentes a la 13ª Conferencia de las Américas que comenzó ayer en Miami tuvieron un curso express sobre los intereses enfrentados en el conflicto del campo y el debate sobre la pobreza, cuando el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, debieron compartir un panel en el encuentro, una de las mayores citas anuales de funcionarios de gobierno y economistas líderes del continente. Tras saludarse con grandes demostraciones de simpatía por compartir el espacio, Scioli y Macri, como era de prever, dieron diagnósticos diametralmente opuestos sobre la situación del país. Macri aseguró que "el modelo argentino no existe" y apoyó los reclamos de las patronales del campo, al que describió como un "sector que hoy está muy por debajo de su oportunidad, explotando menos de la mitad de las hectáreas" disponibles, mientras que Scioli, desde la otra vereda, habló de "la reconstrucción que se está dando" en la producción agropecuaria, destinada "a producir más alimentos con valor agregado".

El foro fue organizado por el diario *The Miami Herald*, la Universidad de la Florida y el Banco Mundial y convocado con el título "América latina después de la crisis". Además de Scioli y Macri participaron del debate el director de programas para la reducción de la pobreza del Banco Mundial, Marcelo Giugale, y el canciller de Perú, José Antonio García Belaunde.

Scioli arrancó su ponencia con elogios para Macri, con quien dijo que le resultaba "un gusto compartir la mesa". El jefe de Gobierno porteño, a su turno, no se quedó atrás y habló de "mi amigo el gobernador". Pero a partir de allí no habría más coincidencias.

El conflicto por las retenciones cruzó varias veces a Scioli con Macri. El gobernador sostuvo que "el sector agrícola-ganadero tiene como desafío agregar valor", planteó que el gobierno nacional "ha tomado decisiones importantes con el reintegro de las exportaciones de trigo y maíz, la baja del precio de la leche y ha abierto las exportaciones de carnes disminuyendo los encajes". La conclusión de Scioli fue que hay una "reconstrucción que se está dando en el sector para producir más alimentos con valor agregado".

Macri, en cambio, evaluó que "la región tiene una enorme oportunidad porque la oferta de alimentos va a seguir creciendo en los próximos años", aunque advirtió que el sector agropecuario "hoy está muy por debajo de su oportunidad, explotando menos de la mitad de las hectáreas y exportando commodities en lugar de proteínas".

"Que me perdone Scioli, pero no existe el modelo argentino. Chile y Brasil son los que muestran el camino en Latinoamérica", agregó el jefe de Gobierno porteño en otro tramo de su intervención, luego de calificar como "inentendible lo que hizo el Gobierno con el sector más dinámico de la economía".

Scioli le devolvería la crítica más tarde, al recordar cómo el debate sobre las retenciones derivó en "un conflicto político, con errores de todos lados".

Las diferencias entre Scioli y Macri se extendieron a la política regional y el rol del Estado. El gobernador sostuvo que América latina se recuperó "defendiendo la economía real y no desde la especulación financiera", mientras que Macri criticó las "visiones endogámicas de algunos gobiernos de la región, que así se van quedando aislados". También reflotó el argumento de la necesidad de "abrirse a los mercados" y agregó que "nuestro país podría, en menos de una década, terminar con la pobreza, pero para ello necesita ser previsible, con reglas claras, instituciones sólidas e integrado a los mercados". Al finalizar el debate, el gobernador y el jefe de Gobierno siguieron polemizando un rato largo aunque por separado, ante los cronistas que cubrían el evento.



Daniel Scioli y Mauricio Macri durante la charla que compartieron en el encuentro en Miami.

Un encuentro con Bill Clinton

Como un anticipo de la visita que realizará a la Argentina, el ex presidente norteamericano Bill Clinton se reunió con Daniel Scioli. El encuentro se extendió por unos 15 minutos en el hotel Biltmore, donde Clinton agradeció al gobernador bonaerense su participación en la reunión organizada por la Global Initiative, la fundación del norteamericano. Scioli a su vez destacó la influencia que mantiene el ex presidente en la política mundial y le agradeció el haber tenido "la deferencia de atenderlo y conversar". "Le transmití nuestro reconocimiento por la enorme influencia que él todavía mantiene y la importante tarea que está desarrollando", comentó a la prensa el gobernador. Agregó que "quedamos en volver a conversar durante su próxima visita a la Argentina, dentro de poco tiempo, y en seguir en contacto para una estrecha colaboración".

Macri presenta su presupuesto

El gobierno porteño presentará hoy el Presupuesto 2010 en la Legislatura. Según señaló el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, las prioridades van a ser "seguridad, transporte y desarrollo social". Como contrapartida, las áreas que menos aumento tendrían son educación y salud. En una de las últimas reuniones de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta planteó que el eje del Presupuesto 2010 será la "austeridad en el gasto operativo". Por otra parte, circularon versiones de un posible aumento del impuesto a sellos en la actividad financiera (de 0,8 al 1 por ciento) y de un cambio del impuesto a la venta de autos usados. En la gestión PRO juraron y perjuraron que no habrá aumento del ABL ni de Ingresos Brutos. Ayer se reunió por primera vez la Comisión de Reforma Tributaria, de la que el macrismo espera obtener un revalúo a futuro de los inmuebles. Los legisladores Martín Hourest y Gonzalo Ruanova plantearon una reforma impositiva integral –que incluye un impuesto a la herencia– y cuestionaron que la comisión la integren siete diputados cuyo mandato se vence en diciembre. La comisión se volverá a reunir mañana.

El abogado Daniel

Un

Por Werner Pertot

Daniel Pastor renunció a su cargo como rector del Instituto Superior de Seguridad Pública, aunque nunca llegó a asumirlo formalmente. Como reveló **Página|12**, Pastor defiende la prescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad y es un asiduo crítico de los organismos de derechos humanos. En mayo, fue designado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, como director de la academia donde se forman los futuros agentes de la Policía Metropolitana, pero –según se conoció ayer en la resolución en la que se aceptó su renuncia– el abogado postergó su asunción varias veces hasta que finalmente renunció. De todas formas, en el Ministerio de Justicia señalaron que sí participó en la confección de los manuales y de los planes de estudios de los cadetes porteños.

Pastor fue elegido en mayo por Macri para encabezar la academia policial. Este diario informó que el abogado planteaba en un artículo que los crímenes de la dictadura deberían haber prescripto (y, en consecuencia, los represores no deberían estar siendo juzgados). "La imprescriptibilidad, que contradice todo humanismo, es la contraparadoja del Estado constitucional de derecho. Es el caso en el cual este artificio vuelve a ser omnipotente y levanta una de las barreras que él mismo había creado como límite infranqueable para sus poderes", escribió Pastor en su artículo "La deriva neopunitivista de organismos y activistas como causa del desprestigio actual de los derechos humanos". Allí acusó a los organismos de derechos humanos de "pregonar y practicar inexorablemente la violación de los derechos fundamentales" de quienes "cometieron las graves violaciones a los derechos humanos (y de las no tan graves)".

El abogado también cuestionó en otros artículos los fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre la masacre de Barrios Altos en Perú, que sirvió como fundamento para la anulación de las leyes de impunidad, y que a los ojos de Pastor "equivale a refundar un derecho penal medieval y contrailustrado, ya superado por la humanidad hace mucho tiempo. La jurisprudencia de la CIDH atrasa 200 años".

Además, criticó otro fallo de la CIDH sobre el asesinato de Walter Bulacio, al que consideró un "infortunio", dado que se trataba de "una persona que intentaba disfrutar, aparentemente sin pagar, de un concierto, que parece haber recibido malos tratos de parte de la policía y falleció no por ellos sino por otra circunstancia". Pastor destacó sobre la golpiza que recibió Bulacio que "no puede hablarse de tortura, a lo sumo de malos tratos. Esto no puede ser nunca una grave violación a los derechos humanos".

El ministro Guillermo Montenegro le aceptó la renuncia el 4 de septiembre con la resolución 894, que ayer se publicó en el Boletín Oficial (aunque en la página del Gobierno de la Ciudad no figuraba). En esa resolución queda claro que Pastor nunca asumió formalmente el cargo que ejerció: el abogado fue designado en mayo, pero presentó una carta el 12 de junio en la que manifestó que "no

Pastor renunció a la dirección de la academia donde se forman los policías porteños

pastor que abandonó a su rebaño

Mauricio Macri lo había designado en mayo. **Página|12** dio cuenta entonces de su defensa de la prescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. No llegó a ocupar su puesto, pero participó en el diseño de los planes de estudios policiales.

podría asumir el cargo para el que fue nombrado hasta el 3 de agosto, en razón de compromisos profesionales asumidos con anterioridad a su designación". Se trataría de un cargo en un organismo internacional, que le planteaba una incompatibilidad. El 3 de agosto Pastor volvió a pedir una prórroga hasta septiembre, cuando finalmente presentó su renuncia "por motivos personales".

"Cuando fue la supuesta designación, pensábamos que no reunía las condiciones necesarias. Lo que nos sorprende es que, además de haberlo designado, nunca asumió el cargo y perdimos más de seis meses en donde nos dijeron que iban a capacitar a una policía y no estaba ni en funciones el rector", advirtió el legislador de Espacio Plural Gonzalo Ruanova. "Nos gustaría que el ministro nos explicara quién estuvo a cargo del Instituto desde mayo y que nos comunicaran cuáles son los compromisos profesionales que le impedían asumir y si no los conocían cuando lo designaron", indicó el legislador. En el Ministerio de Justicia aseguraron que Pastor dejó su experiencia en cada manual y cada plan de estudios.



El abogado Daniel Pastor es un asiduo crítico de los organismos de derechos humanos.

Fracaso macrista

El macrismo fracasó en su intento de reunir a la Junta de Etica de la Legislatura para que trate el pliego de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia (TSJ). Pese a que tres fallos frenaron el procedimiento, el PRO piensa seguir adelante e intentará hoy nuevamente reunir a la Junta de Etica. En caso contrario, llevará el tema al recinto el jueves e intentará presentar una queja al TSJ, salteándose las dos salas de la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Los tres magistrados que detuvieron el proceso, Roberto Andrés Gallardo, Helena Liberatori y Guillermo Scheibler, notificaron a la Legislatura de sus fallos (Gallardo envió notificaciones a cada legislador). Las ONG que se oponen a la designación de Ugolini, junto con el legislador Gonzalo Ruanova, convocarán a una actividad pública en la Legislatura el lunes 5 de octubre a las 15, a la que estarán invitados la titular de los asesores tutelares, Laura Musa, y el de los defensores públicos, Mario Kestelboim, además de magistrados y legisladores.

Opinión Por Marcelo Saín *

Finos aspectos ocultos

La designación y posterior renuncia del comisario general (R) Jorge Palacios como jefe de la Policía Metropolitana constituye un *hecho normal* en el marco de una tendencia tradicional que ha caracterizado, con algunas acotadas excepciones, el desarrollo institucional de la democracia argentina instaurada en 1983: la entrega por parte de las autoridades políticas del gobierno de la seguridad pública a las cúpulas policiales y la apropiación de éstas de las modalidades de interpretación y de gestión de los conflictos y los delitos, y de hacerlo de manera selectiva conforme sus propios criterios y sin interferencias políticas ni sociales. La continuidad del comisario mayor (R) Osvaldo Horacio Chamorro al frente de esta novel institución policial no es más que una ratificación del clásico precepto de la política argentina: la seguridad es un asunto de policías y debe ser conducida por comisarios.

Por cierto, estos avatares han colocado una sutil cortina de humo sobre algunos finos aspectos que no han salido a la luz en el debate público y que bien vale la pena tener en cuenta.

En primer lugar, la administración PRO, que llegó con ínfulas de inaugurar una nueva forma de gestión pública en la ciudad de Buenos Aires, ha mostrado su verdadera impronta conservadora al delegar en un comisario el gobierno de la seguridad porteña. Con ello, han reiterado lo que hizo la mayoría de las gestiones políticas de este país, incluidas las que se dicen progresistas. Nada nuevo, todo viejo. Y ese impulso conservador no es atenuado por la indicación de que es el ministro de Seguridad el verdadero jefe de la Policía Metropolitana. La sacrificada peregrinación del ministro Guillermo Montenegro –cuya designación como tal no fue cuestionada por ningún sector político e institucional nacional o porteño–- por todos los medios de comunicación para defender a su "subordinado" lo sometió a un desgaste político de tal magnitud que diluyó indeclinablemente su autoridad y licuó cualquier posibilidad de proyectarse como la autoridad máxima de la seguridad local. Otra vez lo mismo: un ministro débil ante comisarios fuertes. Demasiados conflictos políticos para una gestión que aún no arrancó y en medio de un escenario en el que el centro del debate es el jefe de la Policía Metropolitana, no el ministro, ya convertido en un servidor de aquéllos. De este modo, la administración PRO ha perdido la oportunidad de otorgarle un tono moderno, innovador y democrático a su gestión en materia de seguridad pública.

Otro aspecto destacable es la falta de valentía del gobierno porteño en designar a un civil como titular de la nueva policía. Su repudio al gobierno político –y no policial– de la seguridad pública cercenó la posibilidad de establecer puentes de diálogo con la oposición en función de conformar un nuevo sistema de seguridad pública porteño. La sanción y promulgación de la Ley 2894, mediante la cual se establecieron las bases jurídicas e institucionales fundamentales del sistema de seguridad pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue el resultado de un trabajoso consenso legislativo que entusiasmó a propios y ajenos. No obstante, con la designación de Palacios y luego de Chamorro al frente de la policía creada mediante esa ley, aquel consenso porteño se deshizo y, con ello, se extinguieron las posibilidades de llevar a cabo un diálogo institucional serio y de alcanzar entre el oficialismo y la oposición acuerdos de fondo en materia de seguridad pública. Los que brindaron apoyo a aquella iniciativa –entre los que me encuentro–, no lo hicieron en función de otorgar la conducción de la Policía Metropolitana a comisarios que, vistas sus primeras intervenciones institucionales, reivindican el arcaico modelo de una policía decimonónica, militarizada, centralista, brava y, principalmente, sumisa a sus propias cúpulas y al poder político pero no a la ciudadanía. Es decir, una policía que, aunque la disfracen con uniformes y patrullas con tecnología de última generación, no deja de ser un refrito grandilocuente de una fuerza doctrinaria, orgánica y funcionalmente antigua y vetusta. Así, la administración PRO se volcó a favor de un modelo de policía generalista que en la Argentina se halla en crisis y casi colapsado. Toda una innovación.

Pero todo puede ser más lúgubre aún. Nada indica que cuando la Policía Metropolitana entre en acción no entable una competencia franca contra las huestes de la Policía Federal por el control del territorio y de los intersticios en los que se desenvuelven los conflictos propios del campo de la seguridad. Una competencia que bien puede estar tallada por enfrentamientos soterrados o por disputas abiertas que casi nunca tienen un final feliz. En 2004, los comisarios Palacios y Chamorro, que hicieron su carrera profesional en el área de investigaciones de la Policía Federal, fueron pasados a retiro luego de perder la "interna" con el núcleo duro de esa fuerza: el sector que controla las comisarías y que aún gobierna esa institución. No se trataba de una disputa menor sino de una pelea por el control de la única corporación policial de fuste que existe en la Argentina, la que, además, se proyectaba sin miramientos como una verdadera guardia pretoriana del poder de turno y que detentaba un presupuesto sideral y un servicio de informaciones autónomo de todo tipo de control institucional. Y también una puja por el manejo de los dilatados circuitos de recaudación ilegal de fondos mediante la protección de actividades prohibidas.

En este marco, ¿alguien podría asegurar con un dejo de credibilidad que la nueva Policía Metropolitana dirigida por viejos policías bravos con ganas de dirimir antiguas disputas no se tomará alguna revancha a costa de la seguridad de los porteños? ¿Podría sostenerse con convicción que la verdadera pelea es por mejorar la seguridad de la gente y no por otras prebendas innombrables o, lisa y llanamente, por el control de la "caja"? Los porteños, quizá, no sólo están perdiendo la oportunidad de construir una nueva policía democrática sino que, además, están ganando la posibilidad de una gobernabilidad de la seguridad local con signos pandilleros. Y todo por el fracaso de la política en gobernar la seguridad.

De todos modos, no es tan mala la continuidad de Chamorro en su cargo. Que no sea cosa que el jefe de Gobierno PRO se enoje y lo destituya por el Rafa Di Zeo. ¡Va a estar bueno Buenos Aires!

* Profesor e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes.

Los desarrollos tecnológicos no pueden analizarse de manera aislada, porque están vinculados con decisiones políticas y económicas, sostiene Carlos Valle. Y agrega que el concepto de dignidad humana es imprescindible para hablar de comunicación. Carlos Cortés, haciendo referencia a una serie de estudios sobre el tema, retoma la afirmación de Manuel Castells para señalar que Internet incrementa la sociabilidad y la actividad de las personas.

Por Carlos Eduardo Cortés S.*
Desde San José de Costa Rica

Internet no aísla ni aliena

La comunicación se reconoce hoy como un tema político central. El modelo de ordenamiento del mundo se basa cada vez más en la arquitectura de las redes y las nuevas tecnologías digitales de información y comunicación (TIC), que van conformando un modelo de sociedad futura.

Con toda razón, redes globales como OURMedia/NUESTROSMedios, se preguntan por las consecuencias de este cambio y se preguntan si las nuevas condiciones que brindan las TIC promueven o dispersan los encuentros y la creación de espacios colectivos de comunicación, comunidad e intereses. Pero, es la gente, no la tecnología, la que da razón y sentido a estos cambios, y es allí donde reside la esperanza. El argentino Daniel Prieto Castillo ha parafraseado un dicho en forma maravillosa: “Dime qué hiciste con las anteriores tecnologías y te diré qué harás con las nuevas”.

Numerosas investigaciones recientes demuestran, como lo ha descripto el investigador español Manuel Castells, que “Internet no aísla ni aliena, sino que incrementa la sociabilidad y la actividad de las personas en todas las dimensiones de la vida”. Sus usuarios más activos y frecuentes, cuando se comparan con los no usuarios, son personas más sociables, tienen más amistades, más intensidad de relaciones familiares, más iniciativa profesional, menos tendencia a la depresión y al aislamiento, más autonomía personal, más riqueza comunicativa y más participación ciudadana y sociopolítica.

Este aspecto de la participación es especialmente significativo. Siete años de investigación sistemática del Proyecto Futuro Digital (Escuela de Comunicación Annenberg, Universidad de California del Sur), suministran claras percepciones de los estadounidenses sobre el valor de Internet como fuente de información y su creciente uso para participar en comunidades en línea.

El 80 por ciento de los usuarios de Internet mayores de 17 años de edad la considera como una fuente importante de información –en 2006 era el 66 por ciento–, superior a la televisión (68), la radio (63), y los periódicos (63).

El estudio encontró un profundo impacto social producido por el aumento de la participación en comunidades en línea, cuya población se duplicó en sólo tres años y tiene una consecuencia muy significativa sobre la participación en causas sociales, así como sobre el desdibujamiento de lo presencial y lo no-presencial: 55 por ciento de los participantes en comunidades en línea afirman que se sienten tan fuertemente vinculados a éstas como a sus comunidades presenciales.

Esta tendencia es confirmada por otras investigaciones globales. El World Internet Project (worldinternetproject.net), un proyecto longitudinal comparado sobre uso de Internet y otras tecnologías digitales en la vida cotidiana de personas de 26 países, encontró en 2008 notables similitudes y diferencias significativas en el modo en que los usuarios usan y confían en la Internet en Norteamérica, Sudamérica, Europa, Asia, Medio Oriente y Oceanía.

Young Adults Revealed, estudio de Synovate (synovate.com), por encargo de Microsoft, entrevistó en 2008 a 12.400 jóvenes entre 18 y 24 años, en 26 países de cuatro continentes. Aunque centrado en estilos de consumo, reveló que “la comunicación mediante redes sociales y mensajería instantánea no es vista por las personas jóvenes como una actividad opcional o de entretenimiento, sino como una parte diaria y necesaria para su existencia”.

Finalmente, una investigación apoyada en una encuesta del Ministerio de Educación de Argentina a 3300 jóvenes confirma que los medios y las nuevas tecnologías configuran nuevas formas de sociabilidad juvenil y que las pantallas no aíslan, sino que son soportes de relaciones.

Los medios se han dispersado en el espacio y en el tiempo; ocupan más lugares y tiempo de consumo en momentos distintos, según la decisión de cada integrante de esta generación que, por primera vez, articula y complementa el uso de teléfono, mensajes de texto y chateo, y diferencia cada medio por su función comunicativa (Roxana Morduchowicz, Coord., *Los jóvenes y las pantallas: nuevas formas de sociabilidad*, Barcelona: Gedisa, 2008).

Razones de sobra para que los adultos asumamos el tema con mayor seriedad, pues estos mismos cambios están presentes en nuestros hogares, en mayor o menor medida.

* Gerente de Radio Nederland Training Centre - América latina.

Por Carlos Valle *

Comunicación, tecnología y poder

La decisión tomada sobre el sistema de digitalización que adoptará nuestro país nos hace recordar algunas afirmaciones que se han hecho a lo largo de la historia de la industrialización tanto como que venía acompañada de promesas de mayor bienestar, como la insistencia de algunos teóricos en que la responsabilidad reside en los seres humanos y que resulta inaceptable representar a la tecnología como un monstruo que amenaza la vida humana, porque es neutral y pasiva, lo cual ha obviado realidades presentes que enfrenta la comunicación.

Es imposible aislar la comunicación de la tecnología. Por el contrario, hay una cierta retroalimentación entre los procesos económicos, políticos y sociales y el desarrollo de ciertas áreas de la tecnología que son determinantes a la comunicación misma. ¿Es ésta una descripción cabal del mundo moderno? ¿Es la tecnología una amenaza tan feroz y determinante del mundo actual? ¿De qué manera determina esta visión de la tecnología las posibilidades de la comunicación? ¿Cómo afecta el desarrollo tecnológico la dignidad humana? ¿Será necesario rechazar la tecnología?

A. Piscitelli considera que, dada la complejidad del mundo tecnológico, es conveniente comenzar por establecer un encuadre que permita poner en evidencia los paradójicos desafíos que se ciernen sobre el futuro de la humanidad y la preservación de la dignidad de las personas. Todo esto se torna más evidente porque un rasgo de la revolución tecnológica actual es que tiene características propias muy superiores comparadas con otras anteriores. Cambios anteriores se dieron en el marco de un reducido número de sociedades y se difundieron en un área geográfica limitada, pero el proceso de globalización ha situado entre sus principales gestores a los conglomerados económico-mediáticos para “determinar los modelos de convivencia que se desean alcanzar”.

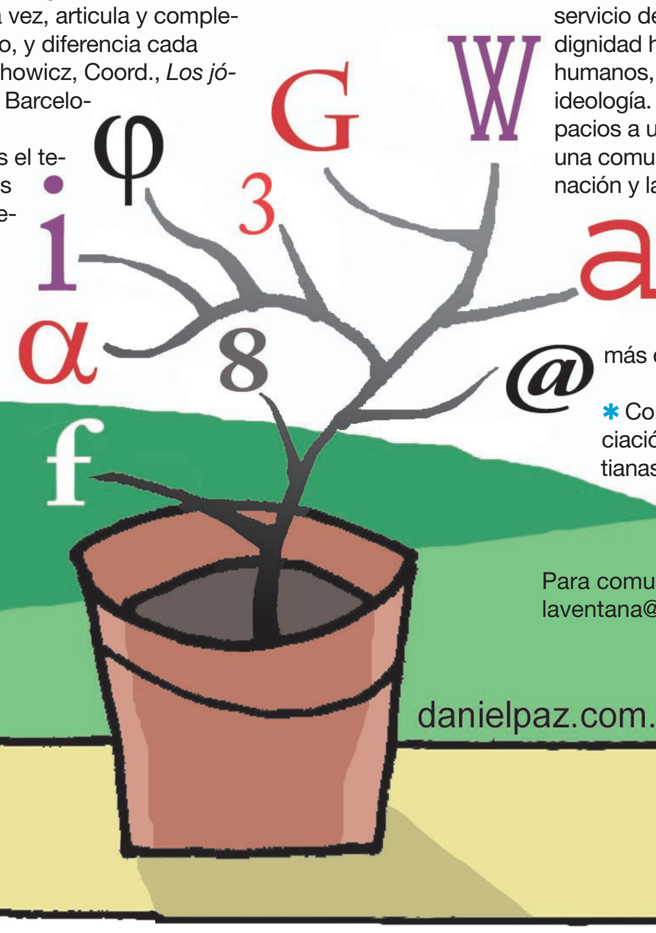
¿Qué hay detrás de este enorme despliegue de recursos y este incesante desarrollo de la ciencia y la tecnología para servir al complejo económico y político? La respuesta más evidente es *el afianzamiento del poder*. Alguna vez Norman Mailer había comentado que la tecnología nos dice: “De ahora en más vamos a tener mucho menos placer, pero mucho más poder... Ese es el credo de la tecnología”. ¿Quiénes tendrán menos placer pero más poder? ¿Quiénes acumularán poder por miedo a perder el placer? ¿Quiénes harán del poder el sumo placer?

Se ha argumentado si los objetos técnicos tienen cualidades políticas. Porque pareciera ser que lo importante no es tanto la tecnología en sí misma como el sistema económico y social en el cual la tecnología está inmersa. Los objetos tecnológicos no carecen de importancia porque la tecnología llega a ser una forma de construir orden. Es así que, por medio de sus estructuras tecnológicas, las sociedades determinan, en gran parte, cómo han de trabajar las personas que integran cada sociedad, cómo se han de comunicar y viajar, etcétera.

Lewis Mumford creía que en la historia de Occidente existen dos tradiciones respecto de la tecnología: una autoritaria y otra democrática. La experiencia demuestra que cuanto más una sociedad se basa en un sofisticado sistema tecnológico más tiende a funcionar con un sistema de control altamente jerárquico. Este control, ¿es necesariamente inherente a la tecnología? La respuesta más frecuente es que así “tiene que ser” porque no se puede dejar el control de la tecnología en manos inexpertas. Así se argumenta, por ejemplo, en el mundo de la economía. Uno está sujeto a “las leyes del mercado”. Estas “leyes”, que parecen haber caído del cielo, son las que determinan las acciones sin ninguna consideración sobre su incidencia en la vida de la gente. Pero lo cierto es que la economía misma no es una ciencia natural y los grandes cambios tecnológicos no tienen su origen y desarrollo en una esfera neutral, porque los basamentos de la sociedad provienen de decisiones políticas.

Por este motivo el concepto de la dignidad humana es imprescindible para hablar de la verdadera comunicación porque hace a la esencia de una comunidad democrática. Una comunicación en la cual el desarrollo tecnológico esté al servicio de la vida. Es la búsqueda del respeto por la dignidad humana la que hermana a todos los seres humanos, independientemente de su religión o de su ideología. Para ello se deberá trabajar para abrir espacios a una comunicación que cree el desarrollo de una comunidad solidaria, que denuncie la discriminación y la opresión y deje que los acallados sean oídos. Las poderosas armas de los medios podrían jugar un papel integrador de la comunidad toda, pero para ello la sociedad deberá velar con astucia y perseverancia e ir en búsqueda de estructuras más democráticas.

* Comunicador social. Ex presidente de la Asociación Mundial para las Comunicaciones Cristianas (WACC).



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Encontraron un micrófono en el teléfono del juzgado electoral de Servini de Cubría

Prácticas de espías a la vieja usanza

El aparato fue encontrado en el despacho que la jueza tiene en el Palacio de Tribunales. “Lo tomo como una intimidación”, dijo la magistrada, quien vinculó el episodio con sus investigaciones sobre los gastos de campaña.

Por Irina Hauser

Bernardino Avila



La jueza María Servini de Cubría había pedido un “barrido técnico” de su despacho periódicamente.

Convencida de que la espían, la jueza federal María Servini de Cubría había pedido que la Policía Federal haga un “barrido técnico” de su despacho periódicamente. Una inspección realizada anteayer le dio la razón: los expertos en comunicaciones encontraron un micrófono oculto conectado a la caja telefónica de su juzgado electoral, en la plata baja del Palacio de Tribunales. También detectaron que había sido forzado el cajón de su escritorio personal, que apareció con la llave rota. “Lo tomo como una intimidación”, dijo Servini, quien vinculó el episodio con sus investigaciones sobre los gastos de campaña.

“Me llamaba la atención que había cosas que se publicaban sobre conversaciones que habíamos tenido en mi despacho con mi secretaria, solo entre ella y yo, y que al día siguiente habían trascendido en los medios”, explicó públicamente la jueza. “Los temas que hablamos –precisó– eran sobre los gastos de la campaña electoral.” El juzgado de Servini tramita una causa sobre el financiamiento de la campaña presidencial de Cristina Kirchner, que guarda cierto parentesco con la de los medicamentos truchos. El micrófono, hallado por un subcomisario y un principal de la Policía Federal, se activaba cada vez que alguien levantaba el tubo del teléfono, según relataron allegados al caso. Como técnica para interceptar llamadas resulta bastante precaria. Alguien con habilidad interviene los teléfonos a la distancia, desde una central. En el cajón del escritorio que fue violentado, Servini no guarda papeles importantes ni cosas de valor. Como recordaba haberlo abierto normalmente el viernes último, supuso que alguien habría entrado al despacho durante el fin de semana. La llave rota, que fue dejada dentro del propio cajón, parece más bien un mensaje amenazante.

En el momento del hallazgo, la jueza hizo labrar un acta y la entregó a su colega Julián Ercolini como ampliación de una denuncia que había presentado en mayo último. Por entonces aseguró que le habían robado de su oficina documentación con la que estaba preparando su descargo para defenderse ante el Consejo de la Magistratura de un pedido de juicio político por presunto *forum shopping* (la acumulación de expedientes sin pasar por mesa de entradas) en causas donde están implicados empresarios de juegos de azar cercanos al Gobierno.

Además de dilucidar el origen del robo, ahora Ercolini deberá desentrañar de dónde salió el dispositivo colocado en el teléfono. La magistrada trazó una relación entre ambos hechos. “Esto (*por el micrófono*) se junta con otras denuncias intimidatorias que se han hecho en el Consejo de la Magistratura”, señaló.

“La aparición del micrófono se suma al robo ya denunciado. Ambos episodios sucedieron a versiones periodísticas de que el Gobierno quiere echar a Servini”, advirtió el ex camarista federal Gabriel Cavallo, quien representa a la jueza junto con el abogado Pablo Jacoby. “Casualmente –ironizó– ella investiga los gastos de campaña y ahora también tiene a cargo la causa por posible fraude en el concurso del Consejo de la Magistratura para las vacantes de cuatro juzgados federales.”

La denuncia por *forum shopping* contra Servini la había hecho el abogado Ricardo Monner Sans. La Cámara Federal le pidió al Consejo de la Magistratura que iniciara una investigación. El Consejo rechazó abrir la pesquisa con el argumento, introducido por los consejeros Santiago Montaña (abogado) y Oscar Aguad (diputado radical) de que es “la jueza que está revisando el proceso electoral”, en alusión a las elecciones de junio. Cavallo señaló que el Consejo de la Magistratura aún tiene otro pedido de remoción en trámite contra la jueza. Es una denuncia que llegó al organismo desde la Procuración General de la Nación, donde se había presentado Mario Portillo, un ex funcionario de la DGI a quien Servini absolvió en 1994 en una causa por calumnias e injurias que le habían iniciado directivos del ente recaudador y donde sus defensores fueron la diputada-consejera Diana Conti y el actual juez supremo Raúl Zaffaroni. Portillo sostiene ahora que Servini trató de inhabilitarlo como testigo en grandes causas de corrupción como IBM-DGI y la de la Mafia del Oro. En su descargo ante el Consejo la jueza le apuntó a Conti, para quien pidió juicio político. Conti explicó que en este expediente está excusada y que lo instruye el consejero-senador kirchnerista Nicolás Fernández.

Servini tiene dos despachos. Su juzgado penal, en los tribunales de Retiro, y el juzgado electoral, donde apareció el micrófono, en el Palacio de Justicia. Actualmente tramita una causa vinculada con la de la mafia de los medicamentos, que se originó por una denuncia de Monner Sans. El abogado señaló una posible triangulación de fondos del Ministerio de Salud a través de droguerías. Servini le tomó declaración al dueño de Global Farmacy, Gabriel Brito, quien dice que aunque figura como aportante el dinero lo puso Néstor Lorenzo, el dueño de la droguería San Javier, clave en la investigación que involucra a la Asociación Bancaria y otros sindicatos.

El petit hotel de oferta

El petit hotel de Recoleta donde vive María Julia Alsogaray será rematado, tal como anticipó **Página|12**, a un “precio base” de 3.584.000 pesos, según estableció el Tribunal Oral Federal 4 (TOF4), que considera que la ex funcionaria debe compensar al Estado por haberse enriquecido ilícitamente. La tasación del perito de la Corte le había dado al inmueble un valor de 5.376.000 pesos. Los jueces pusieron como punto de partida un valor bastante más bajo, que aumentaría sus chances de venta en la subasta, que será ordenada oficialmente esta semana y se concretaría en alrededor de un mes. El monto calculado, además, alcanzará –explican fuentes judiciales– para cubrir la cifra de 3,17 millones dispuesta por los magistrados. La martillera a cargo del proceso, que resultó sorteada, es Luisa Diana Safdie Kattah. El dinero sería destinado a algún hospital o entidad de bien público.

Télam



Los acusados atrás del abogado Norberto Giletta, ex juez de la dictadura.

Alegatos en el juicio del Cuerpo I del Ejército

Defensa de la represión

Hubo "una guerra subversiva", en la que se cometieron "errores y excesos". El actual proceso de justicia es sólo el producto "del descomunal esfuerzo desarrollado por la izquierda nacional e internacional". "Es la ley del Talión a través de la Justicia", léase una venganza. Las afirmaciones pertenecen al ex juez de la dictadura Norberto Giletta, quien ayer alegó frente al Tribunal Oral Federal 5 y pidió la absolución de su cliente, el general retirado Jorge Olivera Róvere, imputado por un centenar de privaciones ilegales de la libertad y cuatro homicidios en 1976, cuando era jefe de la subzona militar Capital Federal. Hoy a las 9.30 será el turno del coronel retirado y abogado Bernardo José Menéndez, el primer imputado por delitos de lesa humanidad que se defiende a sí mismo.

"En toda guerra se producen muertes y desapariciones. Los hombres destruyen principios", enseñó Giletta padre, que durante la dictadura y asistido por su secretario Alfredo Bisordi rechazaba sistemáticamente los hábeas corpus presentados por familiares de desaparecidos. "Los hechos que en este proceso se juzgan pertenecen a una guerra antisubversiva. No fueron secuestros ni privaciones ilegales de la libertad, fueron detenciones, violentas o no, efectuadas en ejercicio de un mandato político, propio de la guerra", explicó. Agregó que, "como en toda guerras, hubo errores y excesos".

El abogado sugirió que durante la dictadura hubo "yuxtaposición de mandos" en el área metropolitana, intentó ridiculizar la idea de "aparato organizado de poder" y responsabilizó a la Policía Federal y a la Armada por la mayoría de los hechos que fueron imputados a Olivera Róvere. Junto con su hijo homónimo, Giletta alegó durante más de tres horas y no se privó de ironizar. "Ya que estamos ahí, ¿por qué no responsabilizar a la empresa Ford por fabricar autos que servían a los secuestros o a la empresa que proporcionaba corriente eléctrica usada para las sesiones de tortura?", planteó. "Que quede claro. Las órdenes ilícitas se entremezclaron dentro de la estructura legal de la lucha contra la subversión", sugirió. El ex juez invocó la "cosa juzgada", la prescripción de los crímenes por el paso del tiempo, pidió la nulidad de todas las pruebas, la absolución de su cliente y las costas a las víctimas. "De ese modo se habrá hecho justicia", concluyó.

Ex mano derecha de Carlos Suárez Mason, jefe del Primer Cuerpo de Ejército, Olivera Róvere es juzgado por 121 secuestros. La mayoría de las víctimas estuvieron en cautiverio en los centros clandestinos Atlético, Banco, Olimpo y Automotores Orletti, y sólo nueve sobrevivieron para contarlo. También rinde cuenta por los crímenes de los uruguayos Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Whitelaw. Tanto los querellantes como el fiscal Félix Crous pidieron que se lo condene a la pena de prisión perpetua.

La banca de Patti

La Procuración General de la Nación aconsejó a la Corte Suprema revisar si la Cámara de Diputados incumplió con un fallo que le permitía al represor Luis Abelardo Patti asumir como diputado nacional. El dictamen, firmado por la procuradora adjunta Laura Monti, abre una nueva instancia sobre el rechazo al ex comisario de la Cámara baja por "falta de idoneidad moral". A principios de abril de 2008 la Corte Suprema dijo que Patti debía haber asumido su banca. Ante ese fallo, los diputados votaron su desafuero a pedido de la Justicia, que volvió a detenerlo. Ahora la Corte debe pronunciarse sobre si el Congreso incumplió el fallo del máximo tribunal.

El ex piloto Julio Alberto Poch declarará en España el 6 de octubre

Con otro viaje en puerta

El marino que confesó ante sus compañeros de una aerolínea holandesa su participación en los “vuelos de la muerte” deberá responder si acepta ser extraditado a la Argentina, donde el juez Sergio Torres pidió su detención.

Por Diego Martínez

DyN



El ex piloto naval Julio Alberto Poch fue arrestado en Valencia.

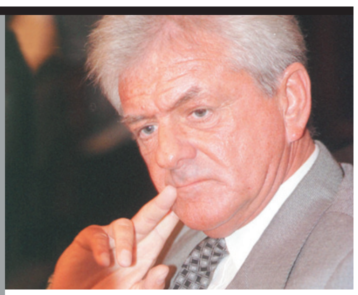
El martes 6 de octubre, cuando cumpla sus dos primeras semanas en el centro penitenciario Picassent, en Valencia, el ex piloto naval Julio Alberto Poch deberá responder ante la Justicia de España si acepta o rechaza su extradición a la Argentina. La detención del oficial retirado de la Armada, que confesó su participación en “vuelos de la muerte” ante sus compañeros de la aerolínea comercial Transavia, fue solicitada por el juez federal Sergio Torres luego de una investigación judicial del fiscal holandés Ward Ferdinandusse, miembro del equipo de Crímenes Internacionales del Ministerio de Justicia del Reino de los Países Bajos.

La confesión de Poch tuvo lugar luego de que sus compañeros de Transavia calificaran de “régimen criminal” al último gobierno de facto, que tuvo entre sus funcionarios a Jorge Zorreguieta, papá de la mujer que se casó y tuvo hijos con el príncipe de Holanda. A diferencia de lo que ocurre en las líneas aéreas argentinas, donde no faltaron confesiones de ex pilotos y ex mecánicos militares, los holandeses no dudaron en recurrir a la Justicia. “Era mi obligación como persona y ciudadano del mundo”, explicó Geert Geroen Engelkes, ex jefe de Poch.

La semana pasada, en un comunicado interno, Transavia informó a sus empleados que conoció los rumores sobre la confesión de Poch en 2006. Según informó la prensa holandesa, cuando la empresa le pidió explicaciones, Poch negó su participación en los vuelos. La dirección de Transavia agregó que se sintió respaldada por una investigación protocolar del servicio de inteligencia holandés AIVD, que cada cinco años realiza un examen de seguridad a todos los pilotos. Poch aprobó el suyo en 2004.

El martes pasado, Poch invitó a su esposa y a su hijo mayor, que hizo de copiloto, a acompañarlo en su último vuelo antes de jubilarse: Amsterdam-Valencia. El ex marino de 57 años había comprado allí un departamento en Avenida de La Mota número 32, frente a la playa de Xeraco, que no llegó a habitar: fue detenido en el aeropuerto de Manises. El 6 de octubre declarará en Madrid ante Eloy Velasco, juez de la Audiencia Nacional.

Poch es el primer detenido por arrojar personas vivas al mar durante la dictadura, método aplicado por las tres Fuerzas Armadas con el visto bueno de la jerarquía eclesiástica, según declaró en 1995 el capitán Adolfo Scilingo. Tanto oficiales como suboficiales y civiles, pilotos, mecánicos, invitados especiales y capellanes como Luis Antonio Manceñido y Alberto Angel Zanchetta, mencionados por Scilingo como partícipes y responsables de sedar la conciencia de los asesinos, permanecen libres en la Argentina. **Página|12** informó hace tres semanas sobre otros dos victimarios confesos: el capitán Hermir Sisul Hess y el suboficial Rubén Ricardo Ormello, radicados en Bariloche y Mendoza respectivamente.



La represión en Santa Fe

En el juicio contra el ex juez Víctor Brusa y otros represores santafesinos se escucharon ayer relatos de las víctimas. La primera en testimoniar fue la arquitecta Patricia Isasa, que estuvo detenida dos veces en la dictadura, la primera con apenas 16 años de edad. Antes de su declaración se proyectó el documental *El Cerco*, que tiene como protagonista a Isasa y que describe los principales centros clandestinos de detención en la ciudad de Santa Fe. Marta Berra, María de los Milagros Almirón y María Cecilia Mazzeti fueron las otras testigos del día.

Detienen a un prófugo

Un militar que era buscado por la desaparición de la ciudadana francoargentina Marie Anne Erize, secuestrada durante la última dictadura, fue detenido ayer en inmediaciones de la localidad de Nono, en las sierras cordobesas. El represor, identificado como Juan Coronel, estaba prófugo por el secuestro, torturas y desaparición de Erize en San Juan, el 15 de octubre de 1976. Por el mismo caso fue arrestado hace unas semanas en la localidad bonaerense de Marcos Paz Horacio Julio Nieto, ex jefe de la Policía Federal en San Juan durante la última dictadura. Por este caso cumple prisión preventiva el mayor del Ejército y abogado Jorge Olivera.

Reclamo del fiscal Delgado

Contra las dilaciones

El fiscal federal Federico Delgado reclamó ayer que se evalúe la posibilidad de rechazar “in limine” (léase sin tramitación) los planteos de los defensores de imputados por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar que tiendan a provocar “un retraso innecesario o malicioso” de esos expedientes. El representante del Ministerio Público Fiscal formuló el pedido al juez federal Norberto Oyarbide en el marco de la causa en la que se investiga la existencia de un “plan sistemático” para la apropiación de bebés nacidos en cautiverio o secuestrados junto a sus padres, durante la última dictadura.

Al oponerse a un planteo de la defensa oficial del capitán retirado Jorge “Tigre” Acosta, que reclamaba la nulidad de la elevación del expediente a juicio oral, el fiscal sostuvo que el cuestionamiento “denota una clara actitud dilatoria con los fines del proceso”. Si bien reconoció que “no podemos afirmar la existencia de una conducta temeraria de la defensa”, oficial en el caso de Acosta, “cierto es que este proceso ha sido ya objeto de numerosas presentaciones de esta índole por parte de las defensas de los imputados”, por lo que efectuó el pedido “a efectos de prevenir un retraso innecesario o malicioso”. Por ese motivo le pidió a Oyarbide que “evalúe la posibilidad de, bien rechazar ‘in limine’ los planteos cuando éstos aparezcan improcedentes, bien no paralizar el trámite del expediente en caso de tramitarlos”.

La solicitud de Delgado apunta a que los jueces pongan fin a las estrategias de los abogados de los represores que, ante las dificultades para demostrar la inocencia de sus clientes, abarrotan los expedientes de escritos con el fin de eternizar los procesos, con la esperanza de que recuperen la libertad por superar los tres años de prisión preventiva sin condena o bien de que un huracán político ponga fin a los procesos. Uno de los mejores ejemplos es el de Alfredo Bisordi, el ex juez devenido en defensor del torturador Luis Patti, que saturó el juzgado federal de San Martín de escritos cuestionando las pruebas, la legitimidad de los querellantes, los informes de los antropólogos forenses, y hasta descalificando y amenazando al titular del juzgado.

Proponen que incluya los ingresos no monetarios. Y como necesidades a cubrir, no sólo la canasta

Cómo medir la pobreza y que le crean

Claudio Comari, director de la EPH del Indec, planteó fallas estructurales en el índice de pobreza. Pero niega que pueda haber superado el 30 por ciento. Como referencia, recordó que "pasó el 30 en octubre de 2001, con el ajuste de Cavallo".

Pablo Piovano



La medición de la pobreza viene distorsionada. Ingresos y necesidades básicas que no se toman.

Frente a las críticas a la medición de pobreza que publicó recientemente el Indec, desde el organismo aseguraron que la metodología de este índice se modificará. Indican que tomar únicamente el ingreso monetario y contrastarlo con la canasta básica no da cuenta del fenómeno en su totalidad. En cambio, se incorporaría el impacto de beneficios estatales como el programa Remediar, el plan de Seguridad Alimentaria y otras variables como la vivienda, el acceso a servicios, la salud y la educación. Lo anticipó a **Página|12** Claudio Comari, director de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH). El funcionario calificó de "absurdas" las mediciones privadas que ubican la pobreza entre un 30 y 37 por ciento. "La primera vez que la pobreza cruzó el 30 por ciento fue en octubre de 2001, con el ajuste de Cavallo que incluyó un recorte de salarios", descargó.

Según la última medición del Indec, la pobreza cayó en el primer semestre en forma interanual de 17,8 a 13,9 por ciento. También lo hizo la indigencia y se ubicó en 4 por ciento. La baja resultó llamativa para la mayor parte de los analistas, en un contexto recesivo y de una crisis internacional de magnitud fenomenal. Sin embargo, Comari avaló los datos: "El empleo desmejoró recién en el segundo trimestre del año y la incidencia sobre la pobreza se reflejó en una desaceleración de la baja que se venía produciendo; como con la indigencia, que casi se planchó".

Sin embargo, las críticas y el malestar que produce el dato a la baja no pasa desapercibido para el Indec. Más allá de que hace ya un tiempo considerable que desde el organismo manifiestan la idea de modificar la metodología del índice, Comari ofreció algunas precisiones sobre el tema. La idea es ampliar el abanico de variables que se toman en cuenta. "Se pretende reflejar el bienestar –o su carencia– a través del ingreso, el consumo y la situación patrimonial", explicó. El ingreso monetario es la medición que actualmente se lleva a cabo, comparándolo con la canasta básica. Se trata del salario, las pensiones y jubilaciones y asignaciones de diversa índole (como planes sociales), siempre que sea en dinero.

En cambio, la incorporación de parámetros de consumo y patrimoniales promete, para el organismo, dar un panorama más preciso. Según lo que adelantó Comari a este diario, programas públicos de diversa índole entrarán en consideración. Entre ellos estará el programa Remediar, que facilita el acceso a los medicamentos de la población de escasos recursos. También formará parte el Plan Nacional de Seguridad Alimentaria. En este último caso, la medición se perfeccionaría, ya que en algunas provincias el beneficio es monetizado, lo que sí se tiene en cuenta para el actual cálculo. Sin embargo, en otros casos la entrega se realiza "en especie" y, en función del presente método, no influye en la pobreza, por lo que un ingreso que es idéntico es tratado estadísticamente en forma diferente.

Comari sostuvo que la medición de pobreza no se debe reducir a la capacidad de compra en el mercado y ejemplificó que "una persona que viva en un basural, por más que tenga un ingreso que duplique la línea de pobreza, vive en condiciones que no son dignas materialmente". Así, el índice también incluirá las condiciones medioambientales, como acceso a servicios públicos y cuestiones patrimoniales, como la necesidad de alquilar la vivienda.

La nueva metodología pretende que la acción o no del Estado en planes en intervención "directa" tenga mayor incidencia. "Si los programas andan bien, que la pobreza baje y si andan mal, que suba", afirmó Comari. Es que la actual medición fue instrumentada en los '90, al compás del desmantelamiento del Estado. De esta forma, todos los destrozos en materia social que el neoliberalismo propició no se reflejaban en el índice, y a precios planchados e ingresos estables, la pobreza estaba controlada. "Requiere mayor complejidad técnica, pero ya han habido avances en casi toda la región para mejorar la medición", indicó el director de la EPH.

Más allá de estos avances, la medición de pobreza no goza de representatividad por una fuerte subestimación en la variación de precios (al menos previo a la crisis), algo sobre lo que todo el espectro académico coincide y que no se ha resuelto aún. Con este nuevo método, no se sabe a priori cuál será el efecto sobre la magnitud del índice.

El Indec también trabajará sobre indicadores de "trabajo decente", como por ejemplo, la concordancia entre las actividades para las cuales se formó el trabajador y aquellas que realiza en la práctica laboral.

Informe: Javier Lewkowicz.

Leve baja en la Bolsa

Los papeles líderes perdieron 0,27 por ciento en la Bolsa de Comercio porteña, donde la recuperación del dólar impactó en las acciones petroleras, mientras los bonos soberanos volvieron a operar con moderadas pérdidas. En la plaza local se negociaron 60 millones de pesos en acciones, con pérdidas para Tenaris (1 por ciento), Petrobras Brasil (0,3), Pampa Holding (1,1) y ganancias para Grupo Financiero Galicia (+4,1), entre otros. En el mercado de bonos, el Boden 2012 recuperó 0,95 por ciento en la Bolsa porteña.

En bancos y agencias de cambio del microcentro, el dólar al público cerró a 3,81/3,85 pesos, pero en algunas casas mostró una leve corrección hacia arriba de medio centavo. "El caudal de negocios fue reducido pero la baja en los bonos y acciones propició algunas compras privadas para posiciones propias", comentaron en una mesa de cambio.

Crecen ventas en supermercados y en shoppings

La atracción de las ofertas semanales

Las ventas en supermercados, a precios constantes, aumentaron en un ocho por ciento en el mes de agosto de este año con respecto al mismo mes del año pasado. Un comportamiento similar le atribuye el Indec a los centros de compra o shoppings, que en la comparación interanual refleja una suba del 6 por ciento en las ventas.

Esta evolución de las ventas para agosto evidenciaría una desaceleración respecto de los primeros meses del año. Si se comparan las ventas en las cadenas comerciales minoristas en los primeros ocho meses de este año con las de igual período del año anterior, el aumento de la facturación resultante (a precios corrientes) es del 17,8 por ciento, mientras que si se toma sólo el registro de ventas corrientes de agosto, el aumento es del 12,7 por ciento. Esto –siempre de acuerdo al Indec– marca el menor ritmo de crecimiento de las ventas en supermercados en agosto, a pesar de los supuestos de que la crisis habría impactado sobre el consumo principalmente en el primer semestre.

El aumento de los precios implícitos de la encuesta de supermercados, es decir, las modificaciones de precios de un conjunto de productos normalmente vendidos en este tipo de establecimientos, fue del 4,8 por ciento en doce meses y del uno por ciento entre julio y agosto. Para los primeros ocho meses del año, el Indec calcula que el aumento acumulado de precios respecto de diciembre de 2008 no superó el tres por ciento.

Empresarios enchufados

Empresarios de la industria de electrodomésticos destacaron el buen desempeño del sector durante el presente año, a pesar de la crisis. Fue en un encuentro con Eduardo Bianchi, subsecretario de Política y Gestión Comercial del Ministerio de Producción. Los lavarropas alcanzarán este año el record histórico. Hugo Ganim, presidente de Cafagas, señaló que la producción de cocinas en el año 2008 fue de 534.987 unidades y para el 2009 se proyectan 545 mil. Alejandro Mayoral y Eduardo Lapiduz, en representación de la Asociación de Fábricas Argentinas Terminales de Electrónica (Afarte), manifestaron que la producción de televisores de LCD y plasma pasó de 107 mil unidades en 2008 a 140 mil en lo que va del año. Además, las autoridades de varias firmas puntualizaron que no despidieron personal, incluso que incorporaron alrededor de 500 trabajadores en el sector de heladeras, 300 en cocinas y 300 en lavarropas.

La situación de la deuda para 2010, según las previsiones del Gobierno

“Es holgada, tranquila y manejable”

El secretario de Finanzas fue al Congreso a dar explicaciones sobre el manejo de la deuda. Dijo que en el último año y medio los pasivos bajaron en 6000 millones de dólares. Reconoció que este ejercicio registrará un déficit fiscal de 9000 millones de pesos.

Por Sebastián Premici

El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, aseguró ayer que la situación de la deuda para el año próximo “es muy holgada, tranquila y manejable”. Durante su exposición en la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, el funcionario señaló que entre 2008 y el primer semestre de este año el Gobierno logró reducir su stock de deuda en 6000 millones de dólares. Por otro lado, Lorenzino ratificó la voluntad del Gobierno por llegar a un acuerdo con los holdouts y el Club de París –bajo condiciones beneficiosas para el país–, con el objetivo de ingresar el año próximo en los mercados voluntarios de deuda, tanto nacionales como internacionales. Por su parte, la oposición cuestionó las fuentes de financiamiento utilizadas por Economía, sobre todo los fondos de la Anses y la emisión de Letras. También criticó la habilitación para que el Ministerio de Planificación se endeude con el objetivo de financiar su plan prioritario de obras públicas.

Sandra Cartasso



Hernán Lorenzino, secretario de Finanzas, junto al diputado Gustavo Marconato, del bloque K.

Durante su exposición, Lorenzino indicó que los vencimientos de deuda en 2010 serán de 26.500 millones de pesos, que serán cubiertos con “el superávit primario, con aportes de organismos multilaterales, financiamiento intrasector público (Anses, AFIP y Lotería, entre otros), administración de pasivos (canjes de deuda) y con operaciones de mercado”. “Pudimos revertir la imagen de incertidumbre que pesaba sobre la capacidad de pago de la Argentina”, argumentó Lorenzino.

En 2003, el stock de deuda era de 179.000 millones de dólares –un 138,7 por ciento del PBI–, mientras que en 2008 la cifra llegaba a 146.000 millones de dólares. Al primer semestre de 2009, el stock de deuda se redujo a los 140.000 millones de dólares, una reducción de 6000 millones, según las cifras que presentó el funcionario.

El 41 por ciento de esa deuda corresponde al sector público y un 9 por ciento es deuda con garantías de la Nación (es decir deudas de las provincias asumidas por el Estado nacional). “Estrictamente, el Gobierno le debe al sector privado un 36 por ciento de su stock de deuda. Es un monto totalmente manejable”, enfatizó Lorenzino. En cuanto a los plazos de vencimientos, el Gobierno deberá afrontar en el período 2009-2012 el 29 por ciento de los servicios de la deuda.

A pesar de que este año los vencimientos “están controlados” y los del año que viene serán “totalmente manejables”, el resultado financiero para 2009 será negativo en 8944,5 millones de pesos (-0,80 por ciento del PBI), mientras que para el año próximo el resultado financiero está estimado con un superávit de 621 millones de pesos, es decir 0,05 por ciento del PBI.

> Los vencimientos de 2010 llegan a 26.500 millones de pesos. Serán cubiertos con el superávit y el mercado.

“Hoy los mercados financieros tienen liquidez, por eso nos ponemos el objetivo de volver a los mercados voluntarios de crédito. El acuerdo con el Club de París será con cada uno de los países involucrados y con cada uno de los acreedores (hay 200 líneas de crédito involucradas y más de 20 países). Argentina no se hará cargo de ninguna deuda privada y se intentará llegar al acuerdo más conveniente para el país”, afirmó Lorenzino en relación con la estrategia de Economía de cara a las negociaciones con los holdouts y el Club de París.

Por otro lado, varias de las preguntas de la oposición apuntaron contra una serie de artículos del Presupuesto 2010, que le permitirán al Ministerio de Planificación endeudarse para llevar adelante un “plan de obras estratégico”. Sobre este tema avanzaron los legisladores Fernanda Reyes y Juan Carlos Vega, ambos de la Coalición Cívica.

“El financiamiento de obras es responsabilidad de Planificación y Economía. Las condiciones para este financiamiento se establecerán cuando se presenten los proyectos”, esquivó Lorenzino, ya que los artículos en cuestión (17, 44, 56 y 61) fueron parte de una decisión política y una puja entre los ministerios.

“El financiamiento que se apruebe este año (para las obras pluriarnuales) tiene vigencia para un solo ejercicio. Por lo tanto, la autorización para financiar obras pluriarnuales debería ratificarse todos los años”, argumentó Lorenzino a título personal, según aclaró.

Bonistas deben esperar

El Ministerio de Economía negó anoche haber presentado una propuesta de reestructuración de la deuda que permanece en default, en respuesta a una versión de una agencia internacional. Fuentes cercanas al ministro Amado Boudou desmintieron que el Gobierno haya comenzado a delinear un documento para presentar en Estados Unidos con una oferta de reestructuración para los bonistas. En concreto, se negó que se esté armando una propuesta para elevar a la SEC, el organismo de supervisión bursátil de aquel país. En tanto, Boudou viaja mañana rumbo a Estambul, Turquía, a la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. El primero de esos organismos ratificó ayer que la auditoría del artículo IV es el principal instrumento de supervisión sobre los países miembros. El gobierno argentino se negó desde 2006 a esa auditoría, pero ahora negocia condiciones para volver a aceptarla.

Negocian cambios en el impuesto rural bonaerense

Preparando el terreno para cosechar

La Mesa Agropecuaria de la provincia de Buenos Aires, funcionarios de la Agencia de Recaudación bonaerense (ARBA) y legisladores de la comisión bicameral encargada de revisar los nuevos impuestos al sector rural avanzaron ayer en las negociaciones para morigerar el impacto del aumento de tributos sobre el sector. Las partes mantuvieron una reunión técnica en la que habrían llegado a un principio de acuerdo que resuelva uno de los aspectos del conflicto. En concreto, el que se desató por la aprobación de una ley que elevó el Impuesto Inmobiliario Rural –con topes y excepciones–, la cual el gobernador Daniel Scioli accedió a corregir. Por otra parte, a nivel nacional circuló con fuerza la versión de que esta semana el Gobierno concretaría el reemplazo del secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, por un nuevo ministro para el área.

En sintonía con los movimientos en la provincia y en la Nación, la Mesa de Enlace agropecuaria volvería a encontrarse mañana para analizar la marcha de los acontecimientos y definir su posición frente a los distintos temas. Sería el primer encuentro formal luego del último lockout.

Las mismas entidades que conforman la Mesa de Enlace, pero a nivel provincial, comenzaron ayer las negociaciones con el gobierno de Scioli. El acuerdo al que se llegaría en relación al Inmobiliario Rural consiste en la generación de otro instrumento de cálculo del valor de las tierras sobre el cual se aplicaría el impuesto. “No se tomaría como índice base el revalúo del 2005, sino que se continuaría con las valuaciones de 2003”, indicaron fuentes empresarias. Pasado mañana los ruralistas serán recibidos por el ministro del área, Ariel Franetovich, y allí podría haber más definiciones.

Respecto del tema puertos, que grava con un arancel por Ingresos Brutos la carga y descarga de mercaderías, el gobernador ya anticipó su decisión de modificarlo, “para evitar que se calcule según tonelaje”, aunque aclaró que “tenemos veinte puertos en la provincia que no pagan nada y nosotros tenemos que invertir en infraestructura”. El ministro de Producción, Martín Ferré, se reunió con directivos de las estaciones portuarias, sin mayores avances.

En tanto, ayer volvió a mencionarse que esta semana se concretaría la salida de Cheppi de Agricultura y lo reemplazaría un nuevo ministro. Se menciona a Julián Domínguez, aunque en las últimas horas se especuló con Carla Campos Bilbao, quien se entrevistó con María del Carmen Alarcón.

PAGINA|12 / MIERCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Anunciarán la constitución del Sucre, para el intercambio sin dólares

Otro pilar para la autonomía regional

Por Cristian Carrillo

El Sistema Unico de Compensación Regional permitirá el comercio entre sus socios sin uso de la divisa estadounidense. Se firmará en los próximos días, anunciaron ayer en Quito. No descartan “represalias contra Brasil y Argentina” por adherir.

En los próximos días se firmará el acta constitutiva del Sistema Unico de Compensación Regional (Sucre). El mecanismo comenzará a funcionar como prueba piloto antes de fin de año. Así lo confirmó ayer el presidente de la Comisión Ecuatoriana para la creación de una Nueva Arquitectura Financiera, Pedro Páez. El economista, asesor del presidente Rafael Correa, aseguró además que este avance regional es mal visto por los centros de poder económico mundial y no descartó represalias de esos grupos contra la Argentina y Brasil, donde el “botín” es muy tentador.

El especialista hizo estas declaraciones durante una videoconferencia, que organizó el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), con los representantes de varias instituciones que participan de una cumbre en ese país para analizar la integración regional y la crisis mundial.

La conferencia fue con un grupo de economistas que disertaron durante la Cumbre Latinoamericana sobre Mecanismos de Cooperación e Integración. Los teóricos coincidieron en la necesidad de una mayor interrelación entre los países de América latina. “El Sucre se va a firmar en el transcurso de este mes, con lo cual tendríamos dos pilares –el otro es el Banco del Sur–, aunque todavía sin la presencia completa de todos los países”, dijo Páez. La conformación del Banco del Sur –señalaron– es un paso inicial hacia la creación de un espacio supranacional, en lo económico y financiero, y un elemento indispensable para salir de la crisis mundial. Al respecto, el académico ecuatoriano Alberto Acosta reconoció que el gobierno de Brasil tuvo que ver en el retraso de la firma del acta de la entidad.

A pesar de su férrea defensa a la integración, los teóricos reconocieron que existen intereses que debilitan el proceso. “La región avanza en medio de un muy difícil consenso”, sentenció Enrique Daza, de la Secretaría de la Alianza Social Continental. El analista sostuvo que “lograr consenso entre gobiernos y sectores tan disímiles como hay en el continente paraliza cualquier proceso de integración”. “Es lo que hace que convivan gobiernos como los de (Alvaro) Uribe o Alan García con administraciones más progresistas como la de Evo Morales o Correa. Esto genera un modelo esquizoide”, agregó Daza.

Por su parte, Páez apuntó directamente a las presiones que ejercieron Brasil y Argentina para tener mayor peso en las decisiones del Banco del Sur. “Hubo presión de los países más grandes por cambiar el compromiso de un país un voto y de rever la firma de siete presidentes, pero el principio general se mantuvo”, recordó.

Los analistas se refirieron también a la crisis internacional y la falta de iniciativa de cambio. “Aparecen brotes verdes que envían señales de que lo peor de la crisis ya ha sido superado, pero la crisis es muchos más compleja que sólo la recuperación de la economía estadounidense o de Europa por un par de trimestre”, dijo Acosta. El académico alertó sobre la incidencia de la confianza de una recuperación en las políticas que toman los organismos multilaterales de crédito y los gobiernos de los países desarrollados. “Están asumiendo que se podría volver a lo mismo, olvidando los reclamos y haciendo resurgir propuestas neoliberales”, criticó.

Coincidieron en que no se avanza hacia una solución de fondo sino a “más de lo mismo”. El G-20, luego de los cambios que impulsó en abril en la cumbre de Londres, hizo poco y nada por avanzar en esa agenda, de acuerdo con Acosta.

Los catedráticos argumentaron que “la especulación es inherente al capitalismo”. A modo de ejemplo, Páez puso en evidencia las compras especulativas de commodities en el mercado spot y a futuro de parte de bancos que recibieron rescates del gobierno estadounidense. Ese tipo de recuperaciones está creando una nueva “burbuja” financiera que afectará principalmente a mercados relativamente pequeños y economías concentradas en la exportación de materias primas. “Tendremos un impacto prolongado y fuerte en lo financiero, como en lo comercial y en la tasa de crecimiento de la región”, afirmó Esteban Pérez, oficial de Asuntos Económicos de la Sección de Estudios del Desarrollo de la Cepal.

> “El Sucre se va a firmar en el transcurso de este mes, con lo cual tendríamos dos pilares”, destacó Pedro Páez.


Mandatarios de la región y otra respuesta a la crisis. Todavía no entró Chile, pero lo esperan.

El ALCA pasó de moda

El gobierno de Barack Obama no impulsará una reactivación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), según dijo ayer en Chile el secretario de Comercio de Estados Unidos, Gary Locke. El funcionario agregó que su país concentrará su relación con la región en una “hoja de ruta de la prosperidad”, al participar en el III Foro de Competitividad de las Américas en Santiago de Chile. Locke sostuvo que la administración Obama centrará su acción en los tratados de libre comercio bilaterales, como el que mantiene en espera con Colombia. Previamente, Locke aseguró que la administración de Obama no impulsará medidas proteccionistas para sortear la crisis económica.

Referentes energéticos de la oposición, contra los subsidios

Piden los críticos, concreta De Vido

Por Cledis Candelaresi

En víspera de la restitución del cargo sobre el gas y de la plena tarifa eléctrica, especialistas del sector que son acérrimos críticos de la política energética oficial dieron argumentos para que el Ministerio de Planificación sostenga su decisión de desmantelar los subsidios sobre esos servicios, obligando a los usuarios a pagar los mayores costos de producción. Uno fue expuesto por un economista de Fiel, Fernando Navajas, quien estimó que la subvención a los clientes “ricos” por ambos servicios es de 3500 dólares anuales contra los 600 que destina el Estado a los “pobres”. Otro se escuchó en boca del consultor Ricardo Molina, quien estimó que por la caída en las reservas de hidrocarburos el país se “descapitalizó” en 110 mil millones de dólares.

Las exposiciones tuvieron lugar en un seminario sobre “Agenda energética del futuro”, que organizó la Universidad Católica Argentina, con el auspicio del Banco Interamericano de Desarrollo, la Cepal y el Instituto Argentino de Gas y del Petróleo, el Instituto Argentino de la Energía y la International Association for Energy Economics. Allí, la coincidencia en criticar el congelamiento de tarifas a residenciales y el freno que impuso el Estado a los precios en el sector de la producción fue unánime y hasta ilustrado con ejemplos domésticos.

El senador radical patagónico Alfredo Martínez cerró el último panel destacando el absurdo de pagar cuatro pesos por la electricidad que consumió en un bimestre en su departamento de 90 metros cuadrados ubicado en Barrio Norte, contra los 900 que acusaron algunas facturas del conurbano. Para modificar el esquema de precios no es mucho lo que pudo hacer desde su banca. Junto a sus correligionarios intentó sin éxito que el presidente de la Comisión de Energía, César Gioja, llamara a reunión para dictaminar sobre un proyecto a través del cual la UCR propone crear nuevos cuadros tarifarios definitivos y con aumentos generalizados, aunque más modestos, eliminando la fragmentación de usuarios en ocho o nueve categorías.

El marco energético detallado ayer por los especialistas parece inquietante. El ex secretario de Energía Aliego Guadagni descató el absurdo de que Argentina tenga el 50 por ciento de su matriz energética basada en el gas cuando tiene reservas por menos de ocho años. O que de las arcas públicas drenen más de 7000 millones de dólares anuales en subsidios. Parte de la solución, sugirió, es desalentar el consumo.

Jorge Lapeña recordó que las reservas de petróleo no dejan de caer desde 1998 y las de gas desde 2004, mientras que Molina puso números a ese derrape: en los que va de la década los tesoros del subsuelo se redujeron a la mitad.

Todos culpan a las políticas oficiales por ese retroceso que deja a la Argentina en situación de tener que importar hidrocarburos. El Estado fija precios relativamente bajos que no animan a invertir, cambia las reglas o admite que se exporte sin obligar a las empresas a reponer, señalaron los expositores, con mayor o menor nitidez.

En esta coyuntura, sin embargo, esas ideas apuntalan el viraje de criterio que tuvo Planificación. Julio De Vido ahora está convencido de que es necesario sostener los aumentos del gas y la electricidad sobre los usuarios domiciliarios que más consumen para propiciar el sinceramiento que tanto reclaman los detractores de la política del sector hasta ahora. La misma que el ministro instrumentó desde los primeros pasos de Néstor Kirchner en su gestión presidencial.

“Una deuda con el Noreste”

Según el secretario de Energía, Daniel Cameron, “el país tiene claro que hay una deuda pendiente con la región Noreste en el tema del gas” y confirmó que se estudian las alternativas para hacer una derivación del Gasoducto del Norte para la región del NEA. Cameron asistió a la apertura de los sobres de la licitación del primer tramo de la doble terna de 132 kilovoltios entre Posadas y Gobernador Roca, a cien kilómetros al norte de la capital misionera. La obra permitirá duplicar la actual capacidad de transporte de la energía eléctrica que ingresa a Misiones desde la Estación Transformadora de San Isidro hacia el centro y norte de la provincia. En cuanto a la situación energética del país, el funcionario dijo que “estamos en el abastecimiento normal de gas y energía eléctrica”. También destacó avances en la represa de Yacyretá.

El Consejo de la Magistratura comenzó a tratar el caso de Rosa Parrilli

Proceso a la jueza del video

La jueza acusada de discriminar a dos empleadas pidió disculpas y se tomó quince días de licencia. El Inadi presentó una denuncia penal por amenazas y abuso de autoridad agravado. Puede ser absuelta, recibir una sanción o ser destituida.

Por Emilio Ruchansky

DyN



El Consejo de la Magistratura porteño se reunió ayer por primera vez para tratar el caso.

El Consejo de la Magistratura comenzó ayer a tratar el caso de la jueza Rosa Parrilli, quien agredió verbalmente a dos empleadas de la playa de infractores del Obelisco. Ayer, la jueza pidió una licencia por quince días y mandó una carta al Consejo en la que se disculpa por lo acontecido. Por otra parte, el Instituto contra la Discriminación (Inadi) denunció penalmente a Parrilli en la Justicia federal. "Entendemos que este caso supera un acto de discriminación ordinaria, hubo amenazas y abuso de autoridad. No sé si estuvo bien o mal que le llevaran el auto, pero nada justifica tanta violencia", comentó a **Página|12**, la titular del Inadi, María José Lubertino.

La suerte de la jueza en lo contravencional y de faltas porteña, quien maltrató y discriminó a Rocío Marlene Gómez y a María Itatí Albe, comenzó a dilucidarse en el Consejo de la Magistratura porteño, donde aclararon que el proceso durará como máximo 60 días. En ese tiempo, según comentó el presidente de ese cuerpo, Mauricio Devoto, "se analizarán todas las variantes que hay en la legislación". "Esto puede dar lugar a desestimar la denuncia, a tomar alguna sanción si hubo una falta disciplinaria o a convocar un jurado de enjuiciamiento." La idea, agregó Devoto, "es poder terminar esto lo antes posible".

En el Consejo hay una Comisión de Disciplina que está encargada del caso y que ya está revisando dos denuncias, la del ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, y un pedido del Inadi –paralelo a la denuncia penal– para que se enjuicie a Parrilli. Según admitió a este diario el secretario letrado de Devoto, Martín Casares, "no hay otros antecedentes de similar envergadura en el Consejo". La jueza no puede percibir una sanción o ir a juicio. En ningún caso puede ser suspendida durante el proceso, aclaró el secretario.

Las sanciones contemplan "desde un apercibimiento o un llamado de atención hasta una multa pecuniaria de, a lo sumo, el 30 por ciento de su sueldo". Otra posibilidad es que el Consejo –integrado por tres jueces, tres abogados y tres legisladores– decida acusar a la jueza e iniciar un jury en vista a su destitución. "En ese caso, el juicio estaría a cargo del Consejo y sería presidido por un miembro del Tribunal Supremo de Justicia porteño", informó Casares. La destitución sería casi inmediata si Parrilli es encontrada culpable del delito doloso (o intencional) en la Justicia federal, donde se tramita el pedido del Inadi.

"Nosotros denunciamos amenazas y abuso de autoridad con dos agravantes: el del artículo dos de la ley antidiscriminación y el hecho de que es una funcionaria pública. Hay que ver qué decide el Tribunal Federal 11 sobre las figuras que pueden aplicarse. La condena, a lo sumo, podría ser de hasta seis años y es excarcelable. Si la encuentran culpable de estos delitos, le quedaría una condena en suspenso o tendría que hacer una probation", dijo ayer María José Lubertino, respecto de la denuncia penal del Inadi.

> "Se puede desestimar la denuncia, adoptar alguna sanción disciplinaria o convocar a un jurado de enjuiciamiento."

La jueza increpó a las empleadas diciendo: "Todas morochas, ni una rubia contratan". Respecto de esa actitud discriminatoria, Lubertino comentó que "son casos muy frecuentes". De hecho, agregó, existe un programa en el Inadi llamado "empresas por la diversidad", en el que entrena al personal que afronta estas situaciones. "Tratamos de enseñarles cómo manejarse y a la vez aconsejamos a las empresas que abran áreas para tratar estos problemas, que roten a los empleados que atienden al público y dispongan de personal jerárquico en caso de que los clientes se excedan", detalló. Lubertino aseguró que mucha veces la bronca de los usuarios se transmite de manera violenta y discriminatoria. Es lo que se ve en el video de seguridad difundido la semana pasada, cuando la jueza trata de "tontita" a una empleada. El maltrato, concluyó la titular del Inadi, ya es moneda corriente en los servicios telefónicos de atención al cliente: "Incluso dimos entrenamiento a los que cortan los boletos en el tren, ellos discriminan y también son discriminados. Pasa en muchos lados". Parrilli se tomó "licencia ordinaria" desde el 28 de septiembre hasta el 15 de octubre debido a que trabajó durante los períodos de feria judicial de 2008 y 2009. En una carta dirigida al Consejo de la Magistratura porteña, la jueza pidió disculpas a la ciudadanía y a las empleadas agredidas el 15 de septiembre pasado. El proceso en su contra continuará hoy con una nueva audiencia en la sede del Consejo, en Leandro Alem 684, donde concurrirán las dos empleadas insultadas y amenazadas y el ministro de Justicia y Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro.

Parrilli debe 29 multas. Hay otras nueve que no se le cobraron y que ya generaron una fuerte discusión –también ante cámaras– entre la controladora que se las perdonó, Mabel Angotti, y su superior Daniel Prestti.

Rescate de dos andinistas

Una pareja de andinistas ingleses que se extravió en un glaciar al sur de El Calafate fue rescatada ayer por efectivos de la Gendarmería. "Nuestros efectivos hicieron unos 1500 metros a pie para llegar donde estaban los andinistas, una zona escarpada a la que no pudimos acceder con el helicóptero. Tenían las extremidades congeladas y la señora, ceguera temporal", detalló el director de Operaciones de la Gendarmería, Francisco Provasi. La embajada del Reino Unido en el país dio aviso a las autoridades nacionales sobre la situación de la pareja, por lo que de inmediato se dispuso el operativo para encontrarla. El rescate se produjo a las 16.15 e, inmediatamente, los andinistas ingleses fueron trasladados al hospital de El Calafate.

Por los chicos internados

La Justicia ordenó ayer al gobierno porteño que "brinde los medios necesarios" para que un grupo de niños y adolescentes deje los hospitales psiquiátricos en los que se encuentran internados pese a que cuentan con el alta médica. El juez en lo Contencioso, Administrativo y Tributario, Osvaldo Otheguy, aceptó una medida cautelar presentada por el Ministerio Público Tutelar, a partir de una solicitud realizada el 3 de septiembre pasado por la asesora general tutelar, Laura Musa. La asesoría confirmó que la situación en la que se encuentran los jóvenes alojados en hospitales psiquiátricos "es consecuencia de la desidia de las autoridades porteñas".

La Universidad en exposición

Desde hoy y hasta el domingo próximo se realizará la decimocuarta edición de Expo Universidad. En el centro Costa Salguero –Avenida Costanera y Salguero–, durante los cinco días que dura la muestra, estudiantes secundarios, jóvenes profesionales y también graduados podrán tener un contacto directo con más de 250 instituciones de educación superior nacionales y extranjeras.

El fiscal pidió hasta 23 años de prisión

El secuestro de Belluscio

Un fiscal de San Isidro solicitó penas de hasta 23 años de prisión para los cuatro acusados del secuestro de Pablo Belluscio, un joven que en 2003 estuvo 43 días cautivo y al que le amputaron un dedo. En su alegato ante el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 2, el fiscal Jorge García pidió 23 años para Víctor Valenzuela, alias "El Chileno Manolo"; 22 años para Horacio "Lala" López; 21 años para Oscar Alejandro Villagra y 20 años para Mario Leopoldo Ibarra.

El representante del Ministerio Público los consideró responsables de los delitos de "secuestro extorsivo agravado por el uso de armas, por la participación de tres o más personas, por lograr el propósito (cobrar el rescate) y por causarle lesiones gravísimas a la víctima". A esas figuras les sumó, en concurso real, "robo calificado y abuso de armas y abuso de armas criminis causa", porque los captores le robaron pertenencias a Belluscio y además dispararon e hirieron a dos policías cuando lo secuestraron.

Para el quinto acusado en este juicio, Sergio García, quien no está imputado del secuestro sino de haber tenido una participación menor en la banda, el fiscal pidió tres años y tres meses de prisión y le imputó el delito de "tenencia de arma".

Diálogo con Marcos Oliva, doctor en Física

El magnetismo cordobés tiene ese no sé qué

Perdidos entre las sierras de Córdoba... no, mentira, perdidos entre los edificios de la Ciudad Universitaria de Córdoba, encontramos al doctor Marcos Oliva con un poderoso imán en la mano que le confiere un particular magnetismo personal y dialogamos con él.

Por Leonardo Moledo
e Ignacio Jawtuschenko

–Bueno, usted es investigador del Conicet y de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física (Famaf) de la Universidad Nacional de Córdoba. Cuénteme qué es lo que hace.

–Hago investigación básica sobre las propiedades de los materiales, particularmente en propiedades magnéticas. Si bien es una investigación formalmente básica, tenemos siempre el objetivo de llevarlo a lo aplicado.

–Cuénteme la parte de investigación básica.

–Nuestro objeto de estudio son tanto nuevos materiales como propiedades no estudiadas de materiales ya conocidos. Hay desarrollos, aleaciones, por ejemplo, a las que les estudiamos las propiedades y comportamientos, que permiten abrir nuevos abanicos de oportunidades y de aplicaciones. Por ejemplo, yo he estudiado mucho sobre la ferreta de bario, que es un material que se utilizó mucho para grabaciones magnéticas, entre otras aplicaciones, que también se lo utiliza como núcleo de los inductores.

–Grabaciones magnéticas. En los casetes, me imagino...

–Grabación magnética más bien referida a la computación, por ejemplo los diskettes. Usted sabe que la ferreta de bario ha ido evolucionando como material para almacenar la información. Dentro de este campo, yo he trabajado un aspecto muy puntual, muy pequeño, que es cómo se modela para ir mejorando la capacidad de almacenamiento...

–¿Cómo es la relación entre la teoría y lo experimental?

–Si bien en general nosotros trabajamos de manera experimental, a veces hacemos desarrollos teóricos para tratar de predecir propiedades; u otras veces, en función de los resultados obtenidos, tratar de explicar lo que hemos obtenido. En muchos casos, la teoría va más avanzada que lo experimental. ¿Por qué? Hoy en día con una computadora es sencillo simular situaciones, que luego la tecnología todavía no está en condiciones de medir. El avance tecnológico va a hacer que, quizá más adelante, puedan ser medidas. Hay claros ejemplos en la historia como las partículas subatómicas, que fueron predichas con mucha antelación y luego experimentalmente encontradas. Pero otras veces hay evidencias experimentales o comportamientos que no pueden ser todavía explicados por la teoría; entonces uno observa el fenómeno, pero no tiene el modelo matemático que se lo permita explicar.



–¿Qué es el magnetismo?

–El magnetismo es una fuerza de interacción. Podría ser una equivalencia a la fuerza gravitatoria. Dos cuerpos que se atraen sin un vínculo mecánico...

–Es una interacción a distancia.

–Sí. El magnetismo implica una fuerza entre dos cuerpos que tienen ciertas propiedades, pero no todos los cuerpos presentan este fenómeno por lo menos a escala macroscópica. La presentan básicamente los materiales que contienen ferrum magnético, que es el material por excelencia, porque tiene un poder de atracción sobre los otros cuerpos, puede ejercer una fuerza que es medible. Yo creo que en algún tipo de escala todos los cuerpos presentan algún tipo de comportamiento magnético, porque los espines...

–Los espines son una representación de la rotación de las partículas...

–Bueno, ésa es una idea clásica destinada a poner en el inconsciente colectivo una imagen de qué puede ser el espín.

–Pero mucho tiempo se pensó que era exactamente eso.

–El espín en realidad es una formulación matemática para poder hacer la representación clásica de imaginarse el efecto de que un cuerpo rote sobre sí mismo. Y en realidad es una propiedad que tienen los cuerpos. Y el magnetismo depende de la forma en que se distribuyen los espines...

–Entonces van de la investigación básica a la aplicada, estudiando variaciones que se pueden hacer en los materiales magnéticos como para poder grabar más, grabar mejor...

–La grabación magnética por supuesto no es la única aplicación. Los materiales magnéticos los encontramos en distintos aspectos de la vida cotidiana. Cualquier aparato electrónico tiene algún componente que está utilizando alguna propiedad magnética de materiales. Cualquier dispositivo tiene bobinas chiquitas de tamaño microscópico, hoy en día la miniaturización ha llegado a niveles extremos. Incluso lo más simple... una lámpara de bajo consumo internamente tiene un circuito que tiene un bobinado para el encendido, una heladera tiene un bobinado, una radio, un mp3, un celular, todo tiene que ver con las propiedades magnéticas de algún material.

–¿Qué es lo que están buscando encontrar, averiguar?

–Una de las áreas en las que trabajo es propiedades magnéticas de materiales denominados ferroides o multiferroides, que son materiales que presentan propiedades como ferromagnetismo, ferroelectricidad, distintas propiedades que los convierten en interesantes para utilizarlos como sensores o como actuadores. A mí me interesan ese tipo de materiales y, específicamente, estoy orientado en trabajar combinando ferreta de bario con titanato de bario; la ferreta de bario es magnetoestrictivo, es un material que si uno le aplica un campo magnético cambia, se contrae o se dilata, tiene una respuesta mecánica frente a un campo magnético. Y el titanato de bario es conocido por sus propiedades, por ejemplo, piezoeléctricas: uno le aplica presión y tiene una respuesta eléctrica, o aplicándole algún estímulo eléctrico cambia su estructura y cambian por lo tanto sus formas, sus dimensiones. Entonces la idea es combinar estos materiales para combinar estas dos propiedades y obtener algún tipo de sensor y actuador al mismo tiempo frente a un estímulo. Obviamente apuntado a una estructura que podría denominarse en algún momento como estructura inteligente, ése sería el final. Pero estamos en la etapa básica de la investigación, estudiando las propiedades, tratando de optimizar el método de producción, las proporciones, ver cuándo es interesante la respuesta del material.

–¿Cómo se propaga un campo magnético?

–Esa sí que es una buena discusión. Un punto en el que se cruzan muchas ramas filosóficas, qué es lo que comunica a los dos cuerpos. Es una pregunta similar a la de cómo se propaga la luz.

–Bueno, pero cómo se propaga la luz más o menos lo sé. Pero, ¿cómo se propaga un campo magnético?

–Es una interacción a distancia, no hay un medio conductor. Ni hay una unidad de carga magnética.

–Pero, ¿hay una respuesta para eso o teóricamente todavía no se sabe?

–Yo no conozco la respuesta, no me dediqué a ahondar en esto. Son dos materiales que se atraen.

–Está bien, es interacción a distancia, lo cual tiene sus bemoles. En el caso del campo gravitatorio, es una torsión del espacio tiempo. En el caso del campo eléctrico, hay intercambio de fotones. En el caso del magnetismo, ¿qué es lo que piensa? Especulemos...

–No tengo una idea formada al respecto de qué puede comunicarlos. Yo siempre lo he asumido tecnológicamente, es decir, es una interacción a distancia y no necesito un vehículo que me lo transmita, no es como la transmisión del calor, que sí necesita un vehículo que lo transmita. En el caso magnético no, y no tengo un nivel de especulación para decir si hay una subpartícula subatómica o si hay una propiedad cuántica que haga que me lo relacione, que transmita esta fuerza en el espacio.

–¿Y cómo hace para trabajar en una cosa para la cual... cuya naturaleza desconoce?

–Bueno, ésa es la parte interesante de la ciencia. Permanentemente estamos trabajando con cosas que no sabemos, que queremos saber. De hecho, las cosas que sabemos las podemos considerar como muy buenas aproximaciones. No creo que todos los problemas estén resueltos al nivel de decir "la teoría está cerrada". Son todas aproximaciones, modelos que describen lo que nosotros observamos en función de la herramienta de la que disponemos hoy para observar.

–Eso suena a respuesta fácil... son modelos y punto. Pero uno tiene cierto interés por saber... digamos: se puede decir que la fuerza de gravedad está descripta por un modelo, pero uno puede preguntarse por la naturaleza de la fuerza de gravedad. O como se preguntó por la naturaleza del espín. Primero creían que era una rotación; después resultó que no, que era simplemente un número cuántico asociado, o sea que esa naturaleza que se le daba al espín, que era un momento angular o algo por el estilo del electrón, no era exactamente así... Ahora lo que resulta raro es que se trabaje con fenómenos físicos cuya naturaleza no se sabe cuál es. Yo admito la primera respuesta, que es que eso queda fuera de la física. No es física, es metafísica. Pero me resulta extraño que no haya una pregunta y una respuesta, aunque sea muy aproximada, sobre la naturaleza de los fenómenos.

–Es cierto. Lo que pasa es que en lo personal no acostumbro a ahondar en la parte metafísica de algunas cuestiones sino que me quedo en la parte más práctica de las cuestiones. Quizá mucho tenga que ver la exigencia que tenemos en la carrera científica, la exigencia que tenemos a nivel laboral se podría decir. Nuestra situación es un poco complicada.

–¿Con la metafísica?

–No, con la burocracia.

> "Esa es la parte interesante de la ciencia. Permanentemente estamos trabajando con cosas que no sabemos."

www.leonardomoledo.blogspot.com

La reforma bonaerense forma parte de la que se instrumentará a nivel nacional en 2010

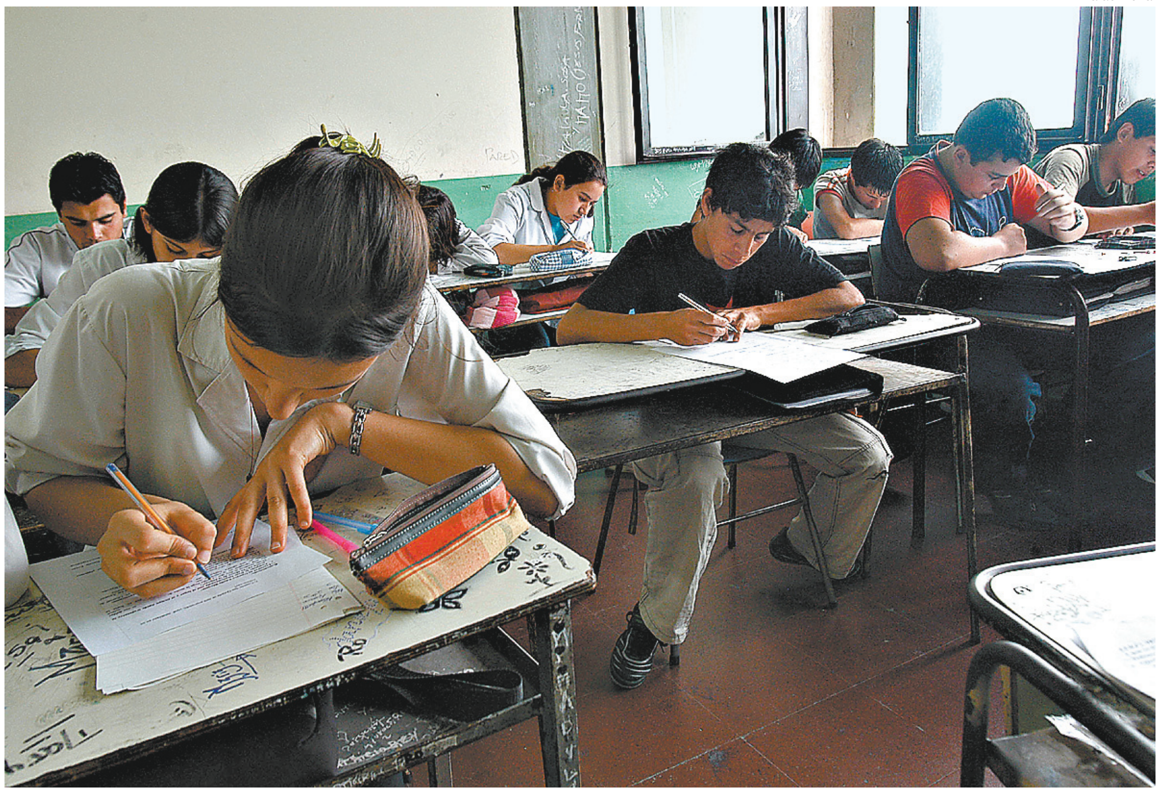
Consenso a favor de la nueva secundaria

Los gremios docentes se manifestaron a favor de la reforma, que elimina el EGB y el Polimodal y lo reemplaza por dos ciclos de seis años, pero reclaman mayor inversión. Sileoni adelantó que el año próximo se implementará en todas las provincias.

El anuncio de la reforma en la escuela media bonaerense, que se pondrá en marcha en 2010, recibió ayer el apoyo de los gremios docentes de la provincia y de la Ctera. En tanto, el ministro de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, confirmó que la reforma en la provincia "está en línea con el trabajo que se está haciendo con los otros veintitrés ministros de Educación en el Consejo Federal" y que apunta a modificar la escuela secundaria, para el año próximo, en todo el país.

La secretaria general de Ctera, Estela Maldonado, elogió la reforma educativa, pero advirtió que no será fácil revertir las "consecuencias nefastas" de la Ley Federal, al tiempo que reclamó "mayor inversión educativa". Dentro de la misma línea discursiva, el secretario general de Suteba (el gremio de los docentes bonaerenses), Roberto Baradel, manifestó su acuerdo con la nueva escuela secundaria; no obstante, advirtió que "hay que modificar los presupuestos y el financiamiento, para que los cambios sean efectivos". Por su parte, el titular de la Unión de Docentes Argentinos (UDA), Alfredo Conde, pidió que la reforma "no quede en anhelos y se cumpla" y advirtió que "es una lástima que no se haya dado participación a los docentes para ver qué opinaban sobre la nueva propuesta de secundaria".

Rafael Yohai



La reforma incluye materias como Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía.

El inicio de una nueva secundaria en la provincia, de seis años, en lugar del actual Polimodal –tres años que se suman a los 9 de EGB–, fue anunciado el lunes por el director de Escuelas bonaerense, Mario Oporto. Ayer, Sileoni destacó que la reforma de la escuela secundaria es una prioridad del Consejo Federal de Educación –que reúne a los ministros de todo el país–, porque se propone terminar con los índices de bajo rendimiento escolar, de ausentismo y de abandono. En ese sentido, el ministro destacó que los cambios anunciados por la provincia de Buenos Aires respecto del fin del EGB y el Polimodal "están dentro de un trabajo que estamos haciendo hace más de dos años a nivel nacional".

Sileoni reconoció que se trata de un proceso que "nos va a llevar tiempo" y "más inversión, más trabajo con los alumnos, más adultos dentro de la escuela". Por eso, más profesores de tiempo completo y un nuevo diseño curricular que termine con la fragmentación del conocimiento serán parte de las modificaciones para todas las escuelas del país. "Algunas tendrán la misma modalidad de la provincia de Buenos Aires, con dos segmentos de seis años (uno de primaria y otro de secundaria), mientras que otras provincias han elegido siete y cinco", dijo Sileoni.

El ministro además puntualizó que "estamos trabajando en reformas curriculares" con las carteras educativas de las provincias para "tener menos materias y evitar la dispersión del conocimiento y una escuela menos rígida sin ser más fácil".

"La secundaria tiene que tener una unidad; con la reforma anterior se había perdido esa unidad, porque los dos primeros años (octavo y noveno) formaban parte de la primaria y los tres últimos estaban desconectados." De este modo, el ex ministro de Educación y actual director de la Unidad de Planeamiento Educativo de la Nación, Juan Carlos Tedesco, expresó su apoyo a la reforma. También reconoció que los cambios exigen "una gran inversión en infraestructura, porque hoy lo normal es que una escuela secundaria típica tenga cinco divisiones de primer año y una de quinto, ahora hay que tener también cinco de quinto, lo que supone por lo menos 30 o 40 por ciento más de aulas".

La Ley Federal de Educación sancionada durante la presidencia de Carlos Menem "rompió la escuela de los adolescentes y dejó el secundario compactado en tres años, destruyó la arquitectura escolar, construyó más aulas en la escuela primaria y, ahora, el cambio va a llevar un tiempo; vamos a tener que invertir, construir aulas y escuelas secundarias", advirtió Oporto. El funcionario destacó que en el marco de la reforma se impartirá educación sexual, el inglés será obligatorio, mientras que idiomas como francés, portugués o italiano serán "optativos".

Desde los gremios docentes, la iniciativa fue bienvenida. Sin embargo, el centro de las críticas estuvo marcado por la falta de información sobre la medida. El titular de UDA confirmó que se enteraron de los cambios por "trascendidos" del área educativa y recordó que "desde el Frente Gremial Docente habíamos elevado hace más de un mes y medio una nota en la que reclamamos una jornada de trabajo a nivel provincial en todas las escuelas secundarias para analizar en que consistía esta nueva secundaria". Según Conde, "lamentablemente, no se nos consultó".

La ex diputada nacional del ARI y dirigente de Ctera Marta Maffei destacó la decisión del gobierno bonaerense de reformar la estructura curricular en el distrito, al considerar que es "bueno que se unifique en el país el sistema educativo". En tanto, el secretario general de Suteba manifestó su acuerdo con la nueva escuela secundaria, pero advirtió que "hay que modificar los presupuestos y el financiamiento nacional y provincial, para que los cambios sean efectivos". Según Baradel,"a la educación pública le faltan muchas cosas para que esta reforma se pueda cumplir".

> "La secundaria tiene que tener una unidad, que con la reforma anterior se había perdido."

En sintonía con lo planteado por el ministro Sileoni, Adriana Puiggrós –presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados– sostuvo que "es auspicioso y muy bueno para el futuro de nuestros jóvenes que se siga aplicando uno de los desafíos más importantes de la Ley de Educación que se sancionó en 2007 y que establece una primaria y una secundaria de seis años para cada nivel, que sean obligatorias".

Opinión Por Ariel Zysman *

Una escuela para los jóvenes

Los anuncios sobre la nueva secundaria en la provincia de Buenos Aires son auspiciosos. El cambio, que comenzó en 2006 con la creación de la Secundaria Básica a partir del ex tercer ciclo de la EGB y se plasmó en la Ley de Educación Provincial 13.688 de 2007, continúa a paso firme. Volver a hablar de secundaria es un punto de partida imprescindible para reconstruir una larga tradición educativa que la Argentina tuvo durante el siglo XX.

Ahora es el turno de terminar definitivamente con el polimodal. Recuperar la escuela técnica, el bachillerato y sumar a éstas nuevas propuestas pedagógicas como artes y educación física resulta un cambio fundamental para promover la inclusión de más alumnos. La transformación curricular que se iniciara con la Secundaria Básica ahora se completa con una renovación de los últimos años, el ex polimodal. Este *aggiornamiento* debe permitir un debate pedagógico amplio para que podamos centrarnos en cómo enseñar más y mejor, garantizando así los derechos de los adolescentes y jóvenes al acceso a la cultura, con una formación sólida y exigente, pero que no se traduzca en expulsión y selección.

Para ello el Estado deberá invertir en ampliar y mejorar las condiciones edilicias y la cobertura de cargos docentes, que devendrá en una ampliación de las fuentes de trabajo para los profesores. En este sentido, resulta fundamental que el cambio se realice contemplando la formación de los docentes, lo que saben enseñar y para lo que fueron formados, sin realizar reconversiones y "reciclajes" que tanto daño hicieron durante los '90.

Queda el desafío de cambiar algunas viejas tradiciones anquilosadas para profundizar el carácter democrático de la nueva escuela secundaria: por un lado, mejorar las condiciones de convivencia en la escuela sin necesidad de un régimen autoritario y anacrónico como el de las amonestaciones. Está demostrado que mayor rigidez no es sinónimo de mejores condiciones de convivencia, sino al contrario. El camino de los acuerdos de convivencia y consejos integrados por docentes, padres y alumnos requiere ser mejorado y profundizado como modelo democrático de participación y decisión comunitaria. Lo mismo ocurre con la creación de centros de estudiantes.

Por otro, es preciso discutir profundamente los criterios de promoción para que la repitencia no se consolide como una de las causas principales de abandono. Sostener el viejo esquema de un máximo de dos materias pendientes como parámetro para la promoción es poner el acento sobre lo que no se aprendió, cuando las otras nueve o diez materias sí se aprobaron. Es posible pensar nuevos modos de recuperar las asignaturas pendientes sin necesidad de volver a cursar un año completo, con lo que eso implica para los alumnos y para la escuela.

La nueva secundaria tiene que hacer eje en los sujetos, es decir, en los jóvenes y adolescentes y su realidad cotidiana. Las culturas juveniles deben ser parte del proyecto educativo de las escuelas. Debemos garantizar el espacio para que los alumnos y las alumnas se apropien de la experiencia escolar y para ello, materias como Construcción de Ciudadanía resultan imprescindibles. Es necesario dejar de lado miradas conservadoras y comprender los códigos culturales de los jóvenes.

* Asesor de la Comisión de Educación de Diputados. Ex director provincial de Educación Secundaria bonaerense (gestión 2005-2007).

Un estudio revela que su implementación logró bajar los tiempos de viaje en colectivo

Más rápido que carril exclusivo

Por Pedro Lipcovich

El estudio realizado por una ONG revela que, a un año de su implementación, los carriles exclusivos cumplen con el objetivo de reducir la presencia de colectivos en calles angostas. Proponen implementar redes de carriles como en Bogotá o Quito.

"A un año de su implementación, los carriles exclusivos en avenidas porteñas cumplen en bajar los tiempos de viaje en colectivo y también en reducir la presencia del transporte público en calles angostas. Hay una cierta incorporación del respeto por esas vías preferenciales entre los automovilistas, pero todavía se registran muchas infracciones, que no son adecuadamente controladas. Y falta avanzar en otro de los objetivos a los que debiera servir esa priorización del transporte público: que la gente deje el auto en su casa o en playas de transferencia lejos del centro de la ciudad." Así pueden resumirse las conclusiones del balance efectuado por el Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi). La entidad propone tomar en cuenta experiencias como las de Bogotá, donde "los carriles exclusivos se diseñaron como si fuesen redes de subtes, cuadriculando la ciudad"; entretanto, "el sistema de recorridos de los colectivos porteños data de muchas décadas y está obsoleto".

"El tiempo de viaje por Pueyrredón-Jujuy, en el tramo Las Heras-Belgrano, para el transporte público, disminuyó un 33 por ciento en el sentido Sur-Norte y se mantuvo igual que antes en el sentido Norte-Sur", señala el estudio del Cesvi, citando datos de la Secretaría de Tránsito de la ciudad. "En las distintas avenidas con carriles exclusivos, estas vías preferenciales resultan eficaces. Suelen ser fluidas y requieren pocas detenciones a colectivos y taxis. Acortan los tiempos de recorrido de los transportes de pasajeros, pero –observa el documento– creemos que los taxis sin pasajeros no deberían utilizarlos."

Gustavo Brambatti, subgerente de seguridad vial del Cesvi, aclaró que "la presencia de taxis vacíos en los carriles exclusivos no está necesariamente contraindicada: en Madrid se los admite sólo cuando están vacíos; en cuanto se ocupan deben salir a los otros carriles. Pero en esa ciudad los taxis sólo pueden detenerse en paradas fijas, que están junto a las paradas de los ómnibus; de este modo, la coexistencia es bastante armónica. En Buenos Aires, en cambio, los taxis, al circular a muy baja velocidad y detenerse en lugares no definidos, puede generar obstrucciones importantes: por lo menos, debe hacerse cumplir con rigor la norma que los excluye en horarios pico".

El tema del control de infracciones es una asignatura pendiente: "Todavía no se ejerce con suficiente efectividad", observó Brambatti. Un muestreo de infracciones efectuado por el Cesvi en Entre Ríos e Hipólito Yrigoyen registró, en solo una hora, 14 infracciones por giro indebido en carriles exclusivos (seis autos y ocho motos) y diez infracciones por invasión de carril exclusivo (tres autos y siete motos). De paso, los investigadores anotaron numerosas infracciones no vinculadas con los carriles exclusivos: 45 por conducir sin cinturón de seguridad, cuatro por uso de celular y diez por circular sin casco en motociclistas. En general, las motos picaron en punta en materia de infracciones, "especialmente al aprovecharse del carril exclusivo para sortear las hileras de vehículos".

Además, "en los carriles exclusivos de la Avenida Córdoba, en pleno centro de la ciudad, en los horarios de ingreso y egreso laboral, registramos charters y minibuses detenidos en infracción. Se advertían muy pocos controles: apenas algunos funcionarios dispersos en muchas cuadras. Desde el gobierno de la ciudad comunicaron que utilizan camionetas con cámaras conectadas a notebooks, desde donde toman fotos de los infractores", pero, según advirtió Brambatti, "esta forma de control no genera efecto preventivo, aunque sirva para hacer multas".

De todos modos, "se ha creado cierta conciencia entre los automovilistas, que en la mayoría de los casos evitan invadir el carril exclusivo; a esto contribuye la señalización, que en general es adecuada", señaló el directivo del Cesvi. Los carriles exclusivos también resultaron exitosos en "uno de sus propósitos centrales, que es retirar líneas de colectivos de las calles angostas", aprobó Brambatti, pero señaló que "todavía hay muchas calles estrechas atiborradas de colectivos, como por ejemplo Maipú, en pleno microcentro".

Rafael Yohai



En la Avenida Pueyrredón, el tiempo de viaje disminuyó un 33 por ciento, de Sur a Norte.

El objetivo que dista de haberse cumplido es que los carriles exclusivos contribuyan a desalentar el uso de autos particulares: "Si realmente se quiere reducir la cantidad de autos que ingresan al centro, estos carriles deberían estar acompañados por la implementación de estacionamientos periféricos en lugares estratégicos de la ciudad, líneas de colectivos desde esos estacionamientos hacia puntos neurálgicos y, de ser posible, la prolongación de las líneas de subte. Todas esas alternativas dieron buenos resultados en otros lugares del mundo", puntualizó Fabián Pons, gerente general del Cesvi.

Brambatti agregó que "la estructura del sistema de transporte público en Buenos Aires no ha cambiado desde hace muchas décadas, cuando el flujo de tránsito era muchísimo menor, y está obsoleta, por lo menos en cuanto a los circuitos de recorrido". Citó "experiencias como las de Quito, en Ecuador, y Bogotá, en Colombia, donde se han diseñado líneas de colectivos, en carriles exclusivos, planteadas como si fueran redes de subtes: combinan un esquema radial y otro transversal para cubrir la ciudad. La vía exclusiva puede incluso estar físicamente separada del resto del tránsito y por ella circulan buses con fuelle o, últimamente, con doble fuelle: colectivos de tres cuerpos que permiten trasladar mucha cantidad de gente".

Denuncia contra el director del hospital psiquiátrico por acoso laboral

En el Moyano no se sabe quiénes son los pacientes

Por Eduardo Videla

El director del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, Alberto Monchablón, designado recientemente por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, sumó esta semana una nueva denuncia en su contra: profesionales de ese hospital hicieron una presentación judicial por "amenaza coactiva" y acoso laboral, después de que Monchablón desplazara "bajo presión" a la jefa de guardia y colocara en su lugar a una colaboradora suya, mientras algunos de sus colaboradores agredían verbalmente a quienes intentaban defender a la médica desplazada. El insólito episodio habría ocurrido en la guardia del Moyano delante de testigos: pacientes psiquiátricos y otros profesionales. La diputada porteña Alicia Bello, presidenta de la Comisión de Seguimiento de la Ley de Salud Mental, presentó un proyecto en el que repudia los hechos. En tanto, voceros del Ministerio de Salud prefirieron no opinar sobre el episodio, al que atribuyeron a "una interna entre profesionales del hospital".

El episodio en cuestión ocurrió el viernes último, después de que Monchablón le pidiera en forma reiterada la renuncia a la jefa de guardia, la médica Alicia Martí, para poner en su lugar a su colega Norma Derito. "El director no tiene atribuciones para remover a una profesional que es de carrera y tiene un nombramiento", argumentó ante **Página|12** el médico Pablo Berretoni, jefe del Departamento de Agudos Ambulatorios del Moyano y, a la sazón, superior de la directora desplazada.

Monchablón había sido desplazado junto con el director del Moyano, José Marchant, cuando fue intervenido el hospital, a fines de 2006, durante la gestión del entonces jefe de Gobierno Jorge Telerman. En ese momento se lo denunció por realizar investigaciones no autorizadas sobre pacientes internadas en ese centro. En agosto fue designado por el director de Salud Mental de Macri, Gregorio Alcaín, como director del Moyano, en reemplazo de Jorge Cafferata. Para un amplio sector de los profesionales, se trata de una virtual reivindicación de la cuestionada gestión de Marchant.

> "Estos hechos, no sólo son repudiables, sino que merecen una contundente investigación de parte del Ministerio de Salud."

La nueva denuncia fue formulada ante la fiscalía de turno por el médico Pablo Berretoni, quien fuera director de Salud Mental durante la gestión de Telerman. El médico relató a **Página|12** que todo se inició el jueves 24, cuando Monchablón le pidió la renuncia a la jefa de guardia. La doctora Martí solicitó tiempo hasta el lunes siguiente, pero el director insistió. "El viernes 25 se presentó el doctor Monchablón con el subdirector del hospital, Luis Biganzoli, la candidata a reemplazante, Norma Derito, y otros profesionales y le dijo a la doctora Martí: 'Me la estás haciendo difícil, ya te dije que necesito que renuncies'", contó Berretoni a este diario.

Según el relato, cuando Berretoni intervino en defensa de su subordinada, Monchablón "comenzó a gritar" y "Biganzoli me tomó de las solapas del guardapolvo, mientras me empujaba y me gritaba", contó el denunciante. El psicólogo Demián Goldstein, quien intentó intervenir, también recibió lo suyo: "¿Vos quién sos? ¡Tomátelas!", le dijeron, mientras lo zamarreaban. Según Berretoni, otro profesional, delegado de la Federación Médica de Capital, le habría dicho: "A vos te vamos a internar en el Borda, te voy a hacer electroshock personalmente".

La denuncia del episodio llegó a la Legislatura, donde la diputada del bloque Identidad Porteña, Alicia Bello, reclamó que el cuerpo se expida sobre la situación en el centro de salud mental. Bello, que preside la Comisión de Seguimiento de la Ley de Salud Mental de la ciudad, sostuvo que en el hospital "reina el descontrol sumado a acciones violentas impulsadas por el cuestionado director Alberto Monchablón". La legisladora presentó un proyecto de declaración y pidió que la Legislatura se pronuncie sobre "estos hechos, no sólo repudiables, sino que merecen una contundente investigación de parte del ministerio de Salud" porteño.

Desde Salud, sin embargo, prefirieron no responder a la denuncia, que atribuyeron a "una interna entre profesionales del hospital".

Pueblos costeros de Samoa, en el Pacífico, desaparecidos bajo el agua

Esa ola a la que llaman tsunami

Un sismo a 35 kilómetros bajo el lecho del Pacífico y a 200 kilómetros del archipiélago de Samoa desató un tsunami que barrió con aldeas costeras. Hasta ayer las víctimas sumaban más de 20, aunque había muchos desaparecidos. Un argentino residente y sin peligro.

Primero se movió el fondo del mar. Después llegó la ola y atravesó todo. El temido tsunami, la ola gigante en la designación japonesa, se repitió, no como aquella de diciembre de 2004 que arrasó ciudades de Indonesia y dejó entre 120 mil y 130 mil muertos. Pero fueron olas de entre tres y cinco metros de altura, de una tremenda energía, que se comieron un pueblo, Sau Sau, en la isla de Samoa Occidental, y dejaron un saldo de entre 15 y 40 muertes, un número impreciso de desaparecidos y destrucción en una decena de pueblos costeros. Las autoridades consulares argentinas confirmaron que el único argentino reportado en la zona, casado con una samoana, no se encuentra en peligro. El tsunami fue originado por un movimiento sísmico submarino muy intenso, de 8,3 puntos en la escala de Richter, a unos 200 kilómetros al sudoeste de Samoa y a unos 35 kilómetros de profundidad.

El movimiento submarino se desató entre los archipiélagos de Samoa Occidental (Western Samoa) y Samoa Estadounidense (American Samoa), y que provocó al menos cinco inmensas y potentísimas olas que golpearon a lo largo de toda la costa de las islas. Según las primeras informaciones, la zona más afectada fue la de la isla Upolu, en Samoa Occidental.

El Centro de Alerta de Tsunamis para el Pacífico, situado en Honolulú, informó del movimiento en el fondo del mar y lanzó el alerta para toda la región del Pacífico, incluyendo Nueva Zelanda, Hawai y las Islas Marshall, Tonga, Tuvalu, Kiribati y las islas Salomón, alertas que luego fueron levantadas. Pero luego se disparó otro para el área de Japón.

Las olas fueron de tal violencia que barrieron con la aldea costera Sau Sau Beach Fale. “Fue muy rápido, toda la aldea fue arrasada –dijo el neozelandés Graeme Ansell, habitante de Sau Sau, a la Radio Nacional neocelandesa–. No queda un edificio en pie. Todos nos subimos a las colina. Hay mucha gente que requiere ayuda urgente.”

Las capitales Pago Pago (de Samoa Estadounidense) y Apia (Samoa Occidental) también fueron muy castigadas. Todo fue confusión. El sismo ocurrió ayer a las 6.48 (14.48 de la Argentina). “Fue muy fuerte, y muy largo, se podían ver los árboles y las casas temblando”, dijo un refugiado.

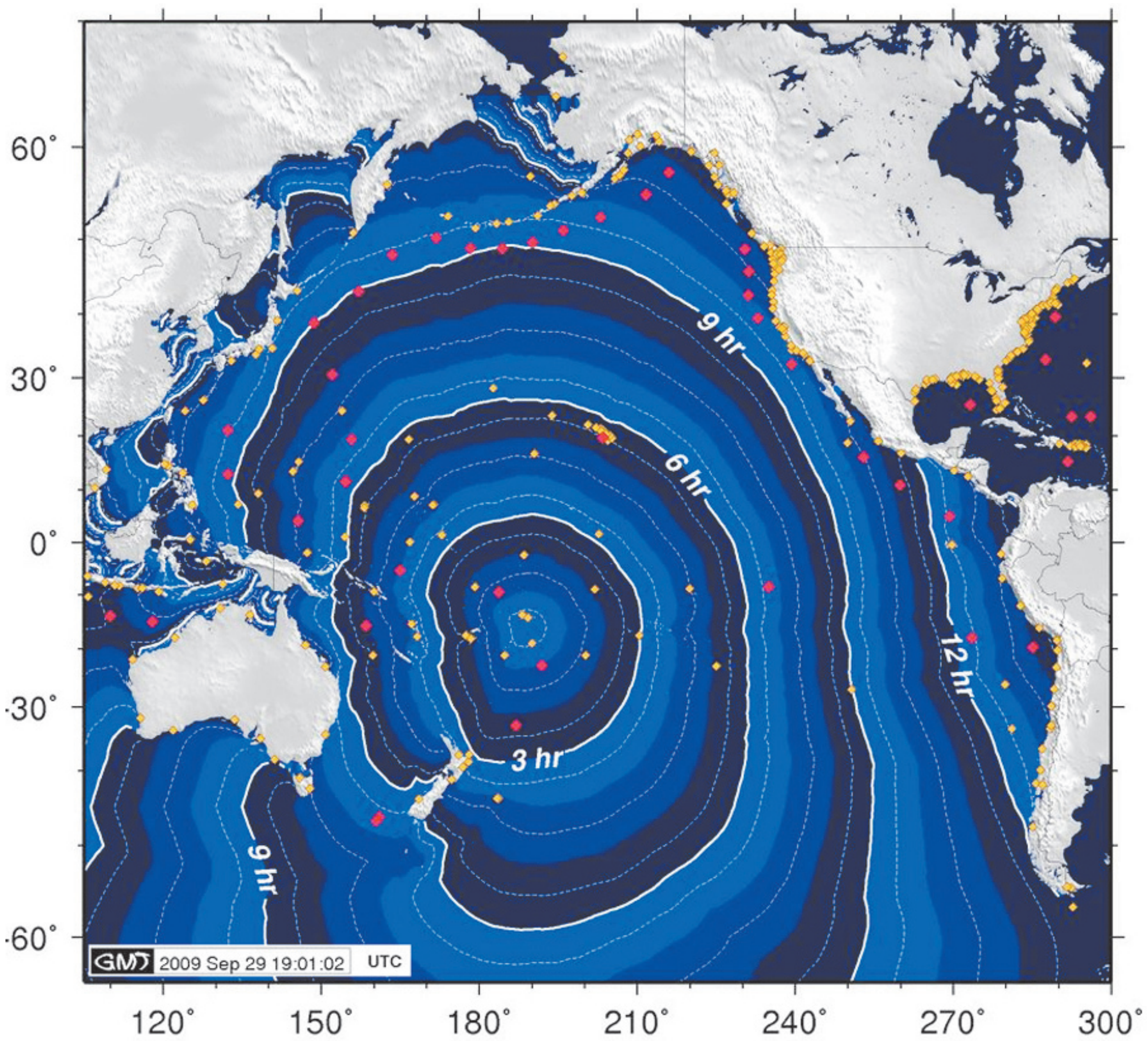
Un bombero samoano dijo a la radio neocelandesa que en Falealili murieron tres escolares arrastrados por una de las olas. Un colaborador de la radio estaba en la playa cuando vio venir el tsunami. Tony Manson, según refirió la emisora en su página web, sostuvo que el mar se retiró un centenar de metros y luego volvió, en unos segundos, con una ola gigantesca. “Aquí hubo pánico en todas partes porque los niños se encontraban camino al colegio y los adultos estaban yendo a sus trabajos”, dijo un corresponsal desde Apia, la capital de Samoa. En la costa sur de Upolu, la isla principal del archipiélago, el mar penetró hasta 800 metros dentro del territorio. Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Nueva Zelanda indicó que es de esperar que aumente el número de víctimas, ya que se desconoce el número de personas que fueron arrastradas mar adentro.

La única familia argentina registrada ante el consulado argentino en Nueva Zelanda “está en perfectas condiciones”, informaron anoche a la agencia Télam fuentes diplomáticas consultadas. El grupo familiar está compuesto por un ciudadano argentino cuyo apellido es Lencina, su madre y su esposa que es samoana. La familia se comunicó con el consulado telefónicamente para informar que se encontraba bien. “Si hay otras (familias) no sabemos”, dijo a Télam el secretario de la embajada en Nueva Zelanda, Pedro Marotta, porque “realizar trámites consulares es un acto voluntario” y el censo con el que cuentan “es limitado”.

Marotta sostuvo que “son fenómenos que ocurren con suma frecuencia. Cada neocelandés cuenta con un kit de supervivencia para tres días. Acá es casi normal, vivimos a la sombra de la emergencia, sismos, erupciones volcánicas periódicas, tsunamis”, detalló el diplomático argentino.

Marotta dijo que hace tres años que con su familia vive en Nueva Zelanda, que cuando se sacuden los edificios corre hacia el exterior y que su hijo “se mete bajo el pupitre del aula, al igual que sus compañeros en la escuela”.

Los tiempos del Tsunami



El alerta de tsunami desplegado por el servicio y las horas de la onda desde el epicentro sísmico.

El desastre de diciembre de 2004

El 26 de diciembre de 2004 un terremoto originado en las profundidades del Océano Indico generó olas inmensas que arrasaron con todo lo que se interponía alcanzando los 900 kilómetros por hora, como si fuera un avión de pasajeros. Fue el peor desastre natural de los últimos tiempos. Dejó más de 120.000 muertos y un millón y medio de personas sin casa, destrozando ciudades enteras. Los países damnificados fueron Indonesia, India, Sri Lanka, Maldivas, Malasia, Tailandia y Bangladesh.

Banda Aceh, en la isla de Sumatra, fue el primer lugar en el que aterrizó la ola de diez metros de altura. En pocos segundos, los edificios se desplomaron. Las mareas de olas gigantes arrastraron al mar a la gente que estaba en las playas, arrojaron a los bañistas hasta la tierra, hicieron naufragar embarcaciones,



arrancaron árboles y volcaron vehículos. Una hora después, las olas llegaron a la costa de Tailandia (*foto*) y Malasia y media hora más tarde ya estaban destrozando el 75 por ciento de las costas de Sri Lanka. En total, las olas recorrieron 7000 kilómetros hasta la costa de la africana Somalia.

El terremoto que originó el tsunami fue de 8.9 en la escala de Richter y tuvo más de diez repercusiones de alta intensidad. El lugar exacto donde se desató fue a 66 kilómetros de la costa de Indonesia. Por entonces, Adrian Kaye, un instructor de buceo en las costas de Tailandia, relató que vio todo estando bajo el agua: “Los peces enloquecieron, deben haber sentido lo que iba a venir, se pusieron a nadar en todas las direcciones. De repente todo se puso oscuro y ahí fue cuando nos golpeó. El mar se convirtió en un lavarropas”.

Medicamentos truchos

En tres allanamientos ordenados por el juez federal Norberto Oyarbide –quien investiga una red de adulteradores de medicamentos– uniformados de la Federal encontraron, tanto en el conurbano como en Córdoba, gran cantidad de fármacos falsos que eran comercializados en farmacias y a obras sociales. En uno de los procedimientos fue detenido un hombre, en cuyo domicilio, ubicado en la localidad de Paso del Rey (partido de Moreno) se encontró una importante cantidad de medicamentos oncológicos adulterados, así como recetas y sellos de médicos. En otros dos operativos en Córdoba también se hallaron numerosas cajas de remedios “truchos”.

Velas contra el dengue

El Ministerio de Salud de Bolivia informó ayer que médicos aborígenes están elaborando 300 mil velas de sebo para ayudar a prevenir un eventual brote de dengue, que a principios de 2009 cobró la vida de 22 personas. La fórmula de las velas repelentes –fabricadas con una mezcla de grasa de res y una planta nativa– fue enseñada a artesanos bolivianos por personal brasileño que llegó a Santa Cruz. El director nacional de Epidemiología local, René Lenis, explicó que están combinando la medicina aprendida “en las universidades con la medicina tradicional. Las velas se crearon en Brasil y los médicos naturistas de Bolivia se capacitaron para fabricar el repelente”.

Violador en el Tornú

Una mujer que fue a atenderse al Hospital Tornú, del barrio porteño de Chacarita, fue atacada por un hombre que intentó violarla en un baño del centro asistencial. Según fuentes judiciales, el hecho –que fue dado a conocer recién ayer–, sucedió el viernes último al mediodía cuando la mujer fue al hospital para atenderse con un kinesiólogo. Mientras esperaba ser atendida, la mujer fue a un baño ubicado en la planta baja del Tornú, donde fue abordada por un hombre armado con un cuchillo, que la amenazó. El agresor la empujó contra una pared, la manoseó y comenzó a arrancarle la ropa pero la mujer se defendió y él la hirió con el cuchillo y escapó.

Alerta sanitario

Las autoridades sanitarias británicas abrieron una investigación tras la muerte, el lunes pasado, de una adolescente inglesa de 14 años poco después de haber recibido una vacuna contra el cáncer cervicouterino. “El incidente se produjo poco después de que la joven recibiera una vacuna HPV en la escuela”, declaró la doctora Caron Grainger, directora del Servicio Nacional de Salud. De todas maneras, “no se puede establecer (todavía) ninguna relación entre la muerte y la vacuna hasta que se conozcan todos los hechos y se haya efectuado una autopsia”, afirmó la doctora.

El relato de Delmer Membreño, víctima de la represión en Honduras

"Me quemaron con cigarrillos"

Un fotógrafo del diario *El Libertador*, pro Zelaya, fue capturado. Vivió para contarla: unos hombres con pasamontañas que podían ser militares o policías lo torturaron y le dijeron que le lleve ese mensaje al director de su medio.

Por Angel Berlanga

Delmer Membreño



La imagen tomada por Delmer Membreño capta las horas de conflicto en el país centroamericano.

"Ahí vamos, recuperándonos del susto." Delmer Membreño pensó el lunes que no la contaba, que lo iban a matar, pero ayer al mediodía, minutos después de narrar desde Tegucigalpa sus horas de secuestro en la víspera, salía a hacer la cobertura de una nueva marcha de la resistencia. Pocas horas después de que la policía clausurara y desmantelara Radio Globo y Canal 36, en sintonía con la vigencia del decreto de suspensión de garantías constitucionales, este fotógrafo del quincenario *El Libertador* fue capturado por cuatro paramilitares encapuchados. "A las nueve y media, cuando salía del periódico para cubrir el cierre de estos medios, y mientras buscaba para tomar un taxi, se me atravesó una pick-up, color rojo, de la que bajaron dos tipos armados, con pasamontañas –relató–. Me obligaron a subir con ellos en la parte de atrás de la cabina." Adelante había otros dos. Empezaba otra historia de terrorismo de Estado en la Honduras de Roberto Micheletti.

Lo esposaron y, apenas subió, le pusieron una capucha. "Podían ser militares o policías, no lo sabemos –contó Membreño–. Andaban de civil, los cuatro con pasamontañas, ahorita está de moda entre ellos." Anduvieron una hora y media, calculó, y en algún momento sintió que el camino ya era de tierra. Luego, cuando le sacaron la capucha, vio que el vehículo no tenía patentes identificatorias, un dato relevante porque al salir desde Tegucigalpa sortearon sin que los detuvieran los retenes policiales dispuestos para que los manifestantes de las colonias y los barrios no lleguen al centro de la ciudad. "Como si ya supieran que iba a pasar tal carro a tal hora –dedujo–. Cuando la pick-up se detuvo estábamos en un paraje solitario, que no tengo idea dónde es. Me bajaron y uno le dijo a otro: 'Quítale el pasamontañas, que quiero verle los ojos a éste cuando lo mate'. Me hizo poner de rodillas y, acto seguido, me puso la pistola en la frente y la cerrojeó. Entonces el otro intervino y dijo: 'No, no lo mates, mejor que sirva para que le lleve el mensaje al director del periódico (por Jhonny José Lagos), que es el que sigue. Pero a ése le va a ir peor."

"Luego de eso –siguió– emprendieron contra mí a golpes: se pusieron una camisa en el puño y comenzaron a darme en la cara. Me tiraron, me dieron patadas. Después me pusieron con el pie la cabeza contra la tierra, prendieron cigarrillos y me quemaron en la cara, los brazos, el pecho." Le decían: "Llorá, ñángara, llorá. ¿No es que te las das de muy hombrecito? Mira, aquí le dicen ñángara a quienes tienen ideales izquierdistas –explicó Membreño–. Era gente con mucha saña, con mucho rencor guardado. ¿Vamos a darle otra vuelta?, dijo uno de ellos. Me pusieron otra vez la capucha, yo seguía todavía con las esposas, que me lastimaron las manos. Luego de unos minutos en el carro, otra vez, el conductor, que hasta ese momento no había hablado, dijo: 'Dejémoslo aquí, ya va a dar el mensaje". Me quitaron los zapatos y me tiraron'. Estaba en el kilómetro 34 de la ruta que lleva a Olancho, hacia Oriente."

Membreño hizo la denuncia ante la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (Cofadeh) y también lo hará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Le parece absurdo hacerlo ante las autoridades actuales de Honduras: "Si este ataque vino de ellos mismos, son los autores intelectuales: sería como botar fuerzas –planteó–. Esta gente va más allá de cerrar medios, lo que quieren es callar voces, que no haya ninguna en contra: quiere cortar de raíz la dignidad de cada uno de nosotros. Estamos en un estado de indefensión".

El Libertador es el medio gráfico en papel que más cuestiona a la dictadura de Micheletti y a los sectores económicos que sustentaron el golpe, por eso vienen padeciendo acosos y vigilancias desde hace meses, algo que el director Lagos venía denunciando. Membreño considera que en este momento la represión está en su clímax y que la salida de esta situación pasa por una "verdadera" presión internacional y por el abandono, de parte de Estados Unidos, de una posición oscilante, ambigua. "Pero no sería conveniente una intervención militar, porque iría en detrimento de toda la sociedad", opinó.

El secuestro y la sensación de cercanía de la muerte, contó, lo hicieron pensar en renunciar; Membreño viene haciendo un gran registro contemporáneo de la represión en Honduras. Teme, sobre todo, lo que pueda pasarle a su familia. "Pero luego reaccioné, creo que sería una cobardía si me retirara cuando la batalla arrecia, ahora sólo pienso en seguir adelante", señaló.

Delmer Membreño



Delmer Membreño, fotoperiodista.

Ante el malestar en

Estado

Por María Laura Carpineta

La dictadura hondureña mantenía anoche los 45 días de estado de sitio, pero sin represión. A pesar de las presiones del Congreso, los empresarios y hasta de los propios militares, el presidente de facto Roberto Micheletti evitó enfrentar los micrófonos y no dijo si suspenderá el decreto, que elimina los derechos constitucionales básicos hasta 18 días antes de las elecciones generales. No lo hizo, pero tampoco aplicó el decreto, que despertó por primera vez un malestar entre sus aliados. Ayer dos mil personas se reunieron frente a la Universidad Pedagógica, en el centro de Tegucigalpa, para desafiar el estado de sitio. La policía no les permitió avanzar, pero esquivaron inmutables cualquier confrontación con los manifestantes, que terminaron realizando un plantón de tres horas antes de volver a sus casas.

Mientras afuera el día transcurría en una relativa calma, adentro de la embajada brasileña de Tegucigalpa la jornada fue una seguidilla de reuniones. A primera hora de la mañana, el presidente derrocado Manuel Zelaya había hecho pública su bronca por las declaraciones poco diplomáticas del representante interino de Estados Unidos en la OEA, Lewis Amselem, que lo había acusado de comportarse como una "estrella de cine", en vez de un líder internacional. La crítica del estadounidense lo molestó, pero no lo lastimó. Ayer Zelaya repitió sus arengas. "Llamo a la resistencia a la calle para que exijan que se devuelvan los medios clausurados", reclamó el presidente legítimo, a pesar del estado de sitio y las amenazas de Micheletti de detener y reprimir las manifestaciones.

Pero la mayoría de los zelayistas que salieron a marchar durante 90 días seguidos no quiere ir al choque seguro con los militares y la policía. Por eso ayer el Frente Popular de la Resistencia, a pedido de Zelaya, sólo convocó a unos cientos de personas. Según adelantó a este diario el dirigente sindical Juan Barahona, hoy volverán a intentarlo temprano frente a Radio Globo, uno de los dos medios nacionales opuestos al golpe que Micheletti cerró ayer. "Hoy no fuimos reprimidos, pero fuimos ignorados porque no había ningún medio local para transmitir nuestra lucha al resto de los hondureños", aseguró uno de los líderes de la resistencia. En las últimas 48 horas la resistencia zelayista no consiguió movilizar a grandes multitudes en el centro de Tegucigalpa o los suburbios. La certeza de que cientos de militares y policías les obstaculizarían el camino desanimó a los miles de personas que durante 90 días salieron a marchar casi todos los días. A tres meses del golpe de Estado y sin una negociación política en el horizonte, la resistencia democrática en Honduras no podía ayer disimular su desgaste.

Frente a ese dilema, Zelaya se reunió ayer con sus asesores más cercanos e intentaron buscar nuevas estrategias. Según informó Barahona, en el ámbito de la resistencia popular, la orden desde la embajada brasileña sigue siendo mantenerse en las calles y no ceder espacios a los golpistas. En la arena diplomática, en cambio, algunos gestos hacen imaginar un nuevo germen de diálogo. Una fuente cercana al cír-

el interior de Honduras, ayer los golpistas se abstuvieron de seguir con los mismos métodos

de sitio, pero evitando reprimir

La dictadura hondureña mantenía anoche los 45 días de suspensión de garantías constitucionales. Sus aliados, los empresarios, anunciaron una propuesta alternativa al Plan Arias. Un hombre cercano a Micheletti estuvo en el bunker de Zelaya.

AFP



Dos mil personas se reunieron frente a la Universidad Pedagógica, en el centro de Tegucigalpa, para desafiar el estado de sitio.

Arias insiste con su plan

La dictadura de Honduras confirmó ayer que está dispuesta a recibir a una nueva misión de la OEA así como a una nueva misión de cancilleres americanos el próximo 7 de octubre, en aras de contribuir al diálogo nacional. Por eso, fiel a su estilo prudente y mesurado, Oscar Arias, presidente costarricense y mediador en la crisis, alegó ayer que, más allá del agravamiento de la situación interna en el país centroamericano, no hay que endurecer las sanciones. "Lo peor que le puede pasar a la comunidad internacional es querer aislar al gobierno de facto, más bien debemos estar en comunicación con él, que escuche nuestros consejos", afirmó Arias. Según él, su plan, el Acuerdo de San José, sigue siendo la única salida a la crisis. "Es lo único que hay sobre la mesa, por lo que, con todas la enmiendas que se le puedan hacer, es lo único que puede traer paz al pueblo hondureño", aseguró. Y para lograr que su propuesta se apruebe, según el mandatario centroamericano, la clave está en los candidatos. "Los más interesados en que este problema se resuelva deben ser los candidatos para los comicios de noviembre, porque uno de ellos será el próximo presidente, y de lo contrario nadie los reconocerá", explicó.

culo íntimo del presidente Zelaya confió a este diario que ayer llegó a la embajada un dirigente cercano al régimen de facto para intentar mantener abierto un canal entre el gobierno constitucional y los que hoy ocupan el Palacio Presidencial.

El segundo gesto llegó de la mano de los empresarios y fue promocionado con bombos y platillos. Frente a las cámaras de los grandes medios, todos adictos incurables del golpe que derrocó a Zelaya, el líder de los industriales y cara visible de la cúpula empresarial del país, Adolfo Facussé, anunció una propuesta alternativa al Plan Arias, presentado por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias.

Básicamente, propuso que Zelaya sea restituido, pero sólo con poderes limitados y si se presenta ante la Justicia para ser investigado y juzgado. Micheletti, según el plan de los empresarios, volvería al Congreso como diputado vitalicio.

No le hicieron la propuesta oficialmente a Zelaya, pero ni falta que hizo. Su asesor y hombre de confianza, Carlos Eduardo Reina, dejó en claro que aún falta recorrer un largo camino para llegar a un acuerdo. "Para empezar, si obligan a Zelaya a enfrentarse a la Justicia, también deben obligar al general Romeo Vázquez (jefe de las fuerzas armadas) y a Micheletti", explicó en diálogo telefónico. No quiere sonar intransigente, explicó, pero el diálogo tiene una fecha de vencimiento. "La restitución de Zelaya debe ser casi inmediata si quieren salvar el proceso electoral de noviembre", advirtió el zelayista. Pero cuanto más se acerca la fecha, más parecen alejarse las posiciones.

Llega hoy a Honduras una comitiva de diputados brasileños

El gobierno de Lula se defiende de las críticas

Al conservador Senado brasileño no le causa mucha gracia que el presidente Manuel Zelaya resista a la dictadura hondureña desde el interior de su embajada en ese país. Menos aún que lo haga acompañado de 60 personas más y con llamados a una insurrección popular cada un par de días. Por eso, ayer, además de aprobar para hoy mismo el viaje de una comitiva de diputados oficialistas y opositores al país centroamericano para verificar la situación de la sede diplomática sitiada por la policía hondureña, el Congreso en Brasilia le solicitó al canciller Celso Amorim que se acercara al recinto y justificara la actuación brasileña. "Brasil se aparta de los grandes problemas internacionales y está preso de un pequeño país", criticó el senador opositor Arthur Virgilio. "El gobierno compró la agenda política de Hugo Chávez", le espetó el senador al canciller.

Amorim, por su parte, concedió que el gobierno le está pidiendo a Zelaya que no incite a la violencia; reveló, incluso, que en algún momento no especificado Zelaya le había pedido al gobierno de Lula que le facilitara un avión para volver a su país y que él mismo se lo había negado.

Sin embargo, defendió a rajatabla la decisión de alojar al mandatario derrocado. "Brasil hizo lo correcto al acoger a Zelaya en la embajada. Se trata de un presidente legítimo, así reconocido por la comunidad internacional, que casi literalmente tocó a nuestra puerta. Entonces consideramos correcto darle abrigo", aseguró, firme, el canciller.

Según Amorim, además, Brasil no está solo en su decisión, sino que cuenta con el apoyo de la comunidad internacional. "La presencia de Zelaya en nuestra embajada es vista por los principales actores como un factor positivo, propiciador de un diálogo que no estaba ocurriendo", argumentó el jefe de la diplomacia brasileña. Más aún, explicó, no se trata de defender la institucionalidad sólo en Honduras, sino en toda la región en contra de posibles contagios autoritarios.

"Lo que está en juego es el destino de la democracia, por lo menos de América Central, donde la tolerancia podría inspirar otros golpes en la región", advirtió el ministro de Relaciones Exteriores de Lula. E insistió: "No podemos retirarnos porque sería un gesto de cobardía y desprecio a la democracia, por lo tanto un incentivo a los golpes de Estado, algo que no podemos hacer de ninguna manera".

AFP



El canciller brasileño, Celso Amorim.

Para no dejar dudas acerca de la posición del gobierno, Marco Aurelio García, asesor de Lula en asuntos internacionales, salió ayer también a reforzar el punto y remarcó que los que provocaron la actual situación son los golpistas de Tegucigalpa. "Algunas cosas deben ser dejadas en claro: el origen de todo fue un golpe de Estado, el problema se llama Micheletti, es él quien está aumentando la escalada de violencia. Brasil no se metió en un enredo, sino que fue metido", sostuvo García.

Para el asesor de Lula, el dictador hondureño, sencillamente, no acierta en ninguna de sus jugadas. "Micheletti está revelando una inhabilidad enorme, se niega a hacer cualquier gesto de negociación y se quitó la máscara al dictar estado de sitio e invadir una emisora de TV y una de radio", razonó García.

Según el hombre que aconseja a Lula en el ámbito internacional, la situación podría agravarse aún más si el régimen de facto decide seguir adelante con su idea de convocar a elecciones. "Además del boicot internacional, podrá haber un boicot interno en caso de que los golpistas decidan imponer elecciones bajo estado de sitio. Y los boicots no se hacen con flores", explicó el funcionario.

Entrevista con Marco Enríquez-Ominami, candidato independiente para los comicios en Chile

“Educación es prioridad número uno”

De visita en la Argentina, donde habló con la Presidenta, el hijo del mítico guerrillero del MIR desplegó su agenda progresista para las elecciones del 13 de diciembre.

Por Mercedes López San Miguel

Es joven y tiene charme. Se acomoda el pelo, sonríe y espera las preguntas de esta cronista sentado en el bar de un hotel porteño. Se muestra dócil con las cámaras, como buen director de cine y televisión. Sus palabras salen a borbotones, pero cuida bien lo que dice y cómo lo dice –admite que le importa el marketing–. Con 36 años, Marco Enríquez-Ominami es candidato presidencial independiente, va tercero en un sondeo reciente del Centro de Estudios Públicos (un 17 por ciento de intención de voto), por detrás del empresario Sebastián Piñera (37 por ciento) y el ex presidente Eduardo Frei (28 por ciento), de la Concertación. Cree que los próximos 90 días son cruciales para sacar de la contienda al candidato oficialista y pasar a ballottage con Piñera. Enríquez-Ominami rompió con la Concertación cuando se le impidió presentarse a las primarias; lo mismo hizo su padre adoptivo Carlos Ominami, quien se postula a senador también como independiente. A metros Ominami padre monitorea la conversación desde otra mesa y se muestra huidizo. Claro, es el momento de Marco.

Hijo biológico del mítico guerrillero Miguel Enríquez, el disidente socialista está a favor de derogar la amnistía a los militares. “Son los silencios de la Concertación que motivaron mi candidatura.” Dice que su fuerte es “ser auténtico”, que él mismo contesta en Twitter y Facebook. Su plataforma es progresista: está a favor del aborto terapéutico y la unión entre homosexuales, pero duda sobre la despenalización de las drogas. Enríquez-Ominami tuvo un encuentro con la presidenta Cristina Fernández y no se reunió con líderes de la oposición.

–¿Qué habló con Cristina Fernández?

–Hablamos básicamente de tres temas: la integración binacional; un mundial Chile-Argentina para 2026 y Honduras. Con respecto al primero, me parece que el corredor bioceánico es esencial, un plan privado que tomó impulso público. Valoro la idea de la Presidenta de profundizar la relación con mi país. Tengo la convicción de que el túnel de baja altura al que llamo “un segundo canal de Panamá”, es una mirada muy atinada.

–¿Cuál es su opinión sobre la coyuntura en Honduras?

–Creo que hay que acompañar a Brasil y no basta con el declaracionismo de Obama. Hay cierta ambigüedad.

–¿Qué debería hacer Estados Unidos?

–Si le hace a Honduras un 1 por ciento del bloqueo a Cuba, el gobierno no resiste. Con una señal de hostilidad, Honduras se desploma.

–En Argentina se está debatiendo una ley de radiodifusión que combate la concentración de los medios. ¿Impulsaría algo similar para Chile?

–Yo mismo presidí la primera comisión que se creó en el Cono Sur sobre el rol del Estado como comunicador. Las comunicaciones son bienes jurídicos; la libertad de expresión y de información, por lo tanto me parece fabuloso que se dé el debate en Argentina. El sistema regulatorio de medios en Chile es pobrísimo, pero no se está debatiendo.

–¿Cómo plantea achicar la brecha entre ricos y pobres?

–La educación es prioridad número uno. Lo resumo en un slogan: que todos los chilenos tengan la misma educación que los hijos de los diputados. ¿Cómo se viabiliza? A través de una reforma impositiva. Impulsamos cinco impuestos: a la minería, a los alcoholes, a los tabacos, a las hidroeléctricas que tengan más de 20 años y a las herencias.

–¿Más Estado o menos Estado? En una ocasión habló de privatizar parte de la empresa Codelco.

–Estoy a favor de la economía mixta, donde el brazo para derrotar la pobreza es el Estado y el instrumento el mercado. En transporte prefiero el transporte público; en Educación estoy a favor de que coexistan la privada y la pública. No es lo mismo una empresa estatal que una pública, eso fue lo que dije respecto de Codelco. Yo propuse que hubiera mayor control de los chilenos en las empresas públicas.

–¿Cuáles son los puntos centrales de su propuesta?

–Tres ejes programáticos: una reforma política que apunte a un semipresidencialismo con figura de primer ministro; un federalismo atenuado (distribución del poder por regiones); una reforma de la ley electoral que permita el multipartidismo y una ley de partidos. A mí me acusan de no querer los partidos porque armé un grupo de diputados llamados los díscolos. Para el aborto éramos dos los que impulsábamos el proyecto, para el matrimonio entre homosexuales también éramos dos, para la ley de Educación, 20. Ese grupo encabezó un movimiento en el Congreso y sobrevivió hasta que presenté la candidatura en enero pasado. Muchos de ellos, que son de distintos partidos, me acompañan actualmente.

–¿El establishment se lo permitirá?

–Chile cambió. Hay una base electoral muy fuerte que apoya mis propuestas.

–¿Aprueba la despenalización de las drogas?

–En eso no fijé posición. Sí tengo declaraciones orientadoras: no hay que negarse al debate; hay que separar la cocaína de la marihuana y hacer foco más en el narcotráfico que en el consumo.

–¿Está a favor de derogar la ley de amnistía a los militares?

–Sí, claro. La Justicia fue muy gris en el proceso de reconciliación; tampoco estoy de acuerdo con usar la violencia. El caso de mi padre fue distinto al de mi tío Edgardo, que está desaparecido. A mi padre lo mataron en combate, que es mejor que morir torturado.

–¿Por qué no ha habido una política de Estado para conocer la verdad?

–La Concertación no tuvo el coraje moral.

–¿Es católico?, ¿cree en Dios?

–Creo en Dios, pero de ahí a ser católico hay un trecho. Soy súper crítico del rol de la Iglesia en la historia de la humanidad y de la política exterior del Vaticano.

–¿Es favorable a negociar el reclamo de salida al mar de Bolivia?

–Enclave sin soberanía. Estamos dispuestos a discutir sobre territorialidad.

–De los gobiernos de la región, ¿con cuál se siente más afín? Usted mostró simpatías por Hugo Chávez.

–Tengo juicios complejos sobre todos los presidentes. El Chávez que impulsa la alfabetización de los niños y un mundo multipolar me gusta. También que sea un activo promotor de la integración sudamericana. El Chávez que expulsa a José Miguel Vivanco (director de Human Rights Watch), no me gusta.

–¿Cómo imagina las relaciones con Washington?

–Obama llegó más lejos que los demás con el cambio climático. En ciertos temas es inspirador.

–¿Como mantener presos extranjeros detenidos de forma ilegal en Guantánamo y Afganistán?

–Es parte del prontuario de Estados Unidos. Chile tiene el suyo...

–¿Apoyaría a Frei si él pasa a ballottage?

–Voy a pasar a segunda vuelta, estoy convencido.

–Y en ese caso, ¿pediría el apoyo del candidato oficialista?

–Gran parte de la Concertación está con nosotros en los hechos con alcaldes, concejales, etc. Lo que sucede es que la Concertación está haciendo campaña del terror contra nosotros. Dice que si ganamos se viene el diluvio. Ese tipo de mensaje los debilita.

–¿Pero no cree que mientras Frei y usted se pelean, Piñera sigue primero?

–Piñera va primero porque lleva cuatro años gastando en propaganda. La publicidad es importante en política y este candidato ha gastado miles de miles de pesos.

> “Quiero una economía mixta. El brazo para derrotar la pobreza es el Estado y el instrumento es el mercado.”

mercelopez@pagina12.com.ar

Bernardino Avila



Enríquez-Ominami se fue de la Concertación por no poder competir.

Reunión clave para decidir si manda refuerzos o empieza la retirada

El Plan B de Obama para Afganistán

La guerra es cada vez más impopular, pero los militares le piden que mande un refuerzo de cuarenta mil soldados.

Por Rupert Cornwell y Julius Cavendish *
Desde Kabul

Barack Obama comenzó una serie de reuniones con su equipo de seguridad nacional sobre una reevaluación pivotal de la estrategia de Estados Unidos en Afganistán. Esencialmente se enfrenta a la elección reducir una guerra cada vez más impopular o aceptar un pedido de su más alto comandante en el país de enviar hasta 40.000 tropas estadounidenses al conflicto que ya lleva ocho años. Aun antes de que comenzaran las deliberaciones, la deteriorada situación en tierra fue puesta en relieve por una bomba al lado de un camino, que se cree que fue colocada por los insurgentes talibán y que mató a por lo menos 30 civiles que viajaban en un ómnibus de Herat a Kandahar.

El incidente, uno de los más mortíferos de ese tipo en meses, sucedió días después de que la ONU dijera que morían más civiles que en ningún momento desde la invasión de 2001 (casi tres cuartos de ellos por los talibán). También subrayó el dilema que enfrenta el presidente de Estados Unidos, quien está confrontado por una creciente resistencia del público y dentro de su propio partido demócrata a un mayor compromiso militar con la guerra y que, por otro lado, sabe demasiado bien que los riesgos de una retirada pueden resultar en una renovada toma del país por los talibán.

> La reunión de ayer fue sólo el comienzo y es probable que no se tome una decisión final en varias semanas.

La reunión de ayer fue sólo el comienzo y es probable que no se tome una decisión final hasta dentro de varias semanas. Se cree que el general Stanley McChriystal, el comandante de las fuerzas de Estados Unidos y la OTAN en Afganistán, está buscando un aumento de las fuerzas de entre 30.000 y 40.000 hombres, pero ese pedido todavía no le ha sido entregado al presidente.

"Esto no va a estar terminado en una sola reunión ni estará terminado en varias reuniones", dijo Robert Gibbs, el vocero de la Casa Blanca. Anders Fogh Rasmussen, el secretario general de la OTAN, enfatizó el mismo punto después de sus conversaciones con Obama ayer. La estrategia general era el elemento más importante, dijo Rasmussen: "Lo primero no son las cifras".

La presión sobre Obama creció abruptamente en los últimos meses como resultado del aumento de muertos de los ejércitos estadounidense y aliado, las crecientes pérdidas civiles y una elección supuestamente manchada de corrupción ganada por el actual presidente, Hamid Karzi, y anteriormente la filtración de un informe del general McChrystal advirtiendo que, sin más tropas de Estados Unidos, la guerra podría perderse efectivamente en 12 meses.

El único punto sobre el cual parece haber un acuerdo es que –para bien o para mal– Karzi continuará en el poder, con o sin una segunda votación. Los funcionarios estadounidenses dijeron que Hillary Clinton, la secretaria de Estado de Estados Unidos y sus principales contrapartes de la OTAN llegaron a un consenso con respecto a esto en una reunión simultánea con la Asamblea General de la ONU, llevada a cabo la semana pasada.

La Comisión Electoral de Quejas de Afganistán está revisando miles de quejas de fraude electoral que surgen de las elecciones del mes pasado y un resultado final puede conocerse en 10 días. Karzai, que lidera un resultado del 54,6 por ciento, admite que algún fraude tuvo lugar, pero no lo suficiente para afectar el resultado. Pero la pregunta clave no es tanto si Karzai sigue siendo presidente, sino que dada su manchada reelección puede comandar la confianza de su pueblo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Guerra de carteles en el subte de Washington con las imágenes de Obama y Bin Laden.

La OTAN se queda

El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, aseguró hoy al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, que la alianza permanecerá en Afganistán el tiempo que sea necesario para terminar la misión en el país centroasiático, aunque no especificaron si se requiere una mayor presencia de tropas. "Nuestra operación en Afganistán no es responsabilidad o una carga que lleve sólo Estados Unidos: es y seguirá siendo un esfuerzo de equipo", dijo a periodistas el ex primer ministro danés luego de una reunión con Obama a la Casa Blanca. El jefe de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), que asumió el cargo en agosto, comentó que había acordado con el mandatario norteamericano un enfoque de "primero estrategia, luego recursos". "Esta alianza permanecerá unida y nos quedaremos en Afganistán por el tiempo que sea necesario para terminar nuestro trabajo", precisó. Obama enfatizó que "ésta no es una batalla estadounidense. Es asimismo una misión de la OTAN", pese a que Estados Unidos es el país que tiene más tropas en ese país.

Más de 150 muertos por manifestarse en Guinea

Masacre en una cancha de fútbol

Por Claire Soares *

Miles de personas habían marchado al estadio de fútbol en el centro de Conakry el lunes para protestar contra la junta militar de Guinea. Ayer se supo que casi 160 personas pagaron por ese espectáculo con sus vidas, algunos muertos por ráfagas de balas, otros atravesados por bayonetas mientras trataban de huir o rescatar a las mujeres que eran violadas por soldados. Cuando se supo la escala de la masacre, la condena surgió de todo el mundo. Francia, el ex país gobernante, suspendió la asistencia militar y la Unión Africana amenazó con sanciones. Los franceses también llamaron a una reunión de emergencia para hoy para discutir la posibilidad de castigar a aquellos individuos detrás de la "salvaje y sangrienta represión".

Unas 50.000 personas habían desafiado una prohibición a las manifestaciones y se unieron a una protesta de la oposición contra el gobierno del capitán Moussa Dadis Camara, que tomó el poder en un golpe sin derramamiento de sangre en diciembre. El gobernante militar había prometido no presentarse a las elecciones en enero, pero los rumores de que competiría después de todo provocaron la manifestación democrática.

Citando a fuentes del hospital, Thierno Maadjou Sow, presidente de la Organización de Derechos Humanos de Guinea, le dijo a Reuters que por lo menos 157 personas habían muerto y 1253 resultaron heridas en el hecho violento. Pero, en medio de informes de que las fuerzas de seguridad habían barrido cadáveres de las calles, Sow dice que el número de muertos de su organización sólo incluye a las personas cuyos cuerpos fueron llevados a los hospitales de la ciudad.

Algunos testigos contaron cómo las fuerzas de seguridad dispararon indiscriminadamente a la multitud al mediodía del lunes. "Nuestro líderes de la oposición no tuvieron oportunidad de hablar. Vi a hombres armados disparando directamente a la multitud y hubo gases lacrimógenos y disparos y pánico total: corrimos por nuestras vidas", le dijo un testigo a Human Rights Watch. Hubo informes de soldados usando cuchillos y bayonetas para acabar con los manifestantes que escaparon a las balas, así como mujeres violadas en pleno día. A las mujeres las desnudaban y los soldados les ponían los rifles en la vagina.

A pesar de que miembros de su guardia presidencial estaban involucrados en el baño de sangre del lunes, Camara se quitó de encima las acusaciones de culpabilidad diciendo que las fuerzas de seguridad estaban fuera de su control. "Lo siento mucho –le dijo el líder de la junta a Radio France Internacional–. Este choque no tuvo lugar por mí. La gente que cometió esas atrocidades son elementos incontrolables del ejército. Ni yo, como jefe de Estado en esta tensa situación, puedo controlar esos elementos del ejército."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Messi lo hizo

Con un gol de Lionel Messi *(foto)*, el Barcelona de España derrotó 2-0 al Dínamo Kiev de Ucrania, y quedó como único puntero del Grupo F de la Champions League. En el otro encuentro de la zona, el argentino Alejandro Domínguez marcó el gol del Rubín Kazan ruso, que empató 1-1 con Inter de Italia, de local. Otros resultados: Fiorentina 2-Liverpool 0 y Debrecen 0-Lyon 4 (grupo E); Glasgow 1-Sevilla 4 y Unirea Urziceni 1-Stuttgart 1 (G); AZ Alkmaar 1-Standard Lieja 1 y Arsenal 2-Olympiakos 0 (H).

Preocupación por Benegas

La dirigencia de Huracán mantiene cierta preocupación por el estado de salud que atraviesa el delantero Leandro Benegas, quien está siendo sometido a una serie de estudios ante una eventual dolencia cardíaca. El ex atacante de River e Independiente Rivadavia sufrió una descompensación en una práctica durante la última semana y se presume que el desvanecimiento se debería a una insuficiencia cardiológica.

Lo mató un rayo

Un futbolista murió y otro resultó herido en El Salvador tras ser alcanzados por un rayo en un pueblo de la zona este del país. David Zaldívar Tobar, de 21 años, falleció a consecuencia de la descarga eléctrica que recibió mientras se disputaba un partido en medio de una llovizna, mientras que otro de los jugadores, identificado como David Saravia, fue trasladado al hospital San Juan de Dios de la ciudad de San Miguel.

Cuentos desopilantes

El libro *El Jardín de los Ekekos*, que consta de ocho cuentos a cargo del periodista y escritor Julio Boccalatte, fue lanzado ayer por el sello Ediciones Al Arco. Con prólogo del periodista Gustavo Grabia y portada de Carlos Nine, *El Jardín de los Ekekos* reúne ocho relatos desopilantes sobre fútbol.

La dirigencia apoyó al entrenador después del clásico

A Caruso le llegó el respaldo

A partir del momento malo que atraviesa el equipo, que todavía no ganó en el torneo, el conductor dialogó ayer un largo rato con los jugadores. “Tiene toda la confianza de la Comisión”, dijo el vicepresidente Pablo Podestá.

Alejandro Leiva



Caruso Lombardi atraviesa su peor momento desde que llegó a Racing. El equipo todavía no ganó en el torneo.

El mal momento de Racing quedó reflejado ayer en la práctica del plantel profesional, donde sólo se vieron caras largas y en la que el técnico les habló durante 45 minutos a sus dirigidos. Y después del entrenamiento, Caruso Lombardi avivó la polémica con Américo Gallego, a quien le apuntó: “Agradezco a mi mamá que no me parezco como persona a él”. Esta vez el mal presente deportivo en Racing no provocó la presencia de barras bravas, como en otras épocas, ni violencia. Pero igual la práctica se desarrolló a puertas cerradas, sin nadie cerca del plantel hasta finalizar el trabajo.

Poco antes de las 10, Caruso Lombardi y sus dirigidos entraron a la cancha auxiliar del estadio de Racing y ahí el técnico les habló a los jugadores durante 45 minutos. Caruso les pidió tranquilidad, les marcó los errores e intentó generar más compromiso, buscando que muestren la misma actitud del torneo anterior.

Para el partido del sábado que viene ante Huracán, por la séptima fecha del torneo Apertura, Caruso Lombardi realizará varias modificaciones. Se descuenta que el sábado volverá Pablo Lugüercio y tienen muchas chances de ser titulares Juan Carlos Falcón y Martín Wagner. Los candidatos a salir, teniendo en cuenta el equipo que perdió ayer ante Independiente, son Lucas Castromán, Adrián Lucero y Marcos Brítez Ojeda. Después del entrenamiento, Caruso realizó declaraciones al canal Fox Sports y le contestó a Gallego por sus duras críticas. “La verdad es que le agradezco a mi mamá que no me parezco en nada a él, ni como técnico ni como persona”, disparó.

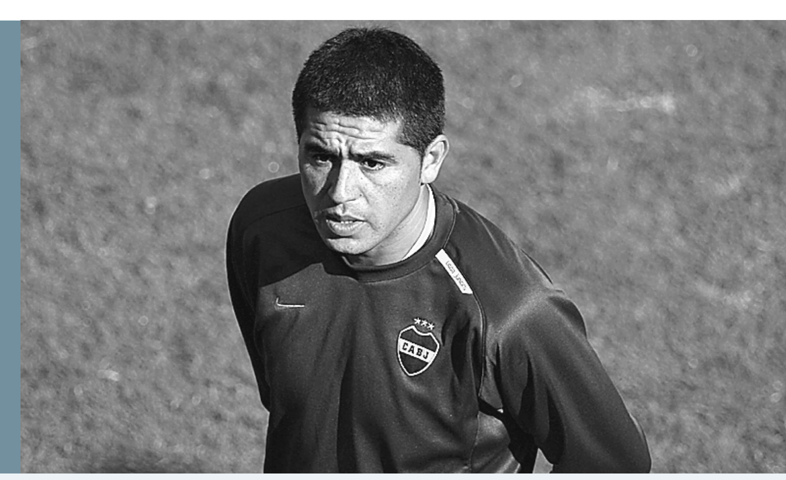
El entrenador de Racing, en la previa del clásico de Avellaneda, no hizo declaraciones fuertes y sólo afirmó que su equipo vencería 2-0 a Independiente, cuando le preguntaron si arriesgaba un resultado.

Gallego, quien con su esquema cauteloso del segundo tiempo salvó a Racing de ser goleado por Independiente y casi provoca que le empaten un partido ganado desde el vestuario, también fue duro con Caruso Lombardi y el ex técnico de Argentinos y Newell’s no se lo perdonó: “Gallego habla, se queja y le dieron tres penales en seis partidos; pero ganó un partido, nada más”.

Por otra parte, el DT de Racing reconoció que no tendría problemas en dar un paso al costado si no encuentra respuesta en sus jugadores. Pero la dirigencia lo bancó. El vicepresidente Pablo Podestá aseguró que el DT “tiene toda la confianza de la Comisión Directiva para que siga”.

Si se recupera juega ante Vélez

Román quiere



El volante de Boca Juan Román Riquelme quiere jugar el próximo domingo frente a Vélez, por la séptima fecha del torneo Apertura, pero los médicos del plantel recomendaron que no lo haga, debido a que no se recuperó de un esguince de grado dos en el tobillo derecho.

Riquelme trabajó ayer por la mañana nuevamente en forma diferenciada en el gimnasio del predio de Casa Amarilla, y los médicos que lo revisaron observaron que el futbolista no está en condiciones físicas de volver a jugar. “La recomendación médica es que no juegue, porque tiene el tobillo muy inflamado. Hay que esperar la evolución de las próximas horas, pero el panorama es muy complicado”, dijo el médico del plantel, Pablo Ortega Gallo, quien indicó que de todas formas se le presentará un informe al cuerpo técnico, para que el entrenador, que también escuchará el pedido del jugador, tome la decisión.

El volante integró la formación de Boca en tres partidos del actual campeonato, donde el equipo logró un empate (frente a Newell’s, en la Bombonera) y dos derrotas (ante Atlético Tucumán por 2-0 y Godoy Cruz por 3-2) y se espera que pueda jugar frente a Racing, por la octava fecha.

Tampoco está en condiciones de retornar el lateral izquierdo paraguayo Claudio Morel Rodríguez, afectado por un esguince en la rodilla izquierda. Tal como ocurrió el lunes, Basile tampoco pudo ayer conformar un equipo en el entrenamiento a doble turno en Casa Amarilla, ya que hubo ausencias de los convocados a la Selección –el lateral izquierdo Luciano Monzón, los volantes Nicolás Gaitán y Federico Insúa y el goleador Martín Palermo– y de los que jugarán en Reserva ante Estudiantes.

Con sólo diez futbolistas, Basile dispuso un ensayo de fútbol cinco. Sobre el final de la práctica, se retiró Krupoviesa con un fuerte traumatismo en el tobillo izquierdo. En tanto que al delantero Pablo Mouche se le retiró la férula que tenía como consecuencia de su esguince grado dos en su tobillo derecho y comenzó con los ejercicios de rehabilitación.

La nota de color del entrenamiento matutino fue la presencia de Alberto Márcico, ídolo de la entidad que brilló en la década del ’90, quien observó la práctica sentado en la tribuna.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-Q-T-S) La Primera

1	4183	8	8406	15	0241
2	2719	9	7208	16	5797
3	3997	10	8511	17	4712
4	8000	11	3804	18	6511
5	0822	12	9996	19	5009
6	7400	13	4586	20	5493
7	4297	14	6956		

Quiniela Nacional (O-F-J-W) Matutina

1	9967	8	6486	15	0488
2	6189	9	9626	16	5051
3	3475	10	6057	17	2601
4	9694	11	8430	18	0773
5	2360	12	8056	19	2125
6	2505	13	3099	20	3106
7	6354	14	7015		

Quiniela Nacional (O-R-W-X) Vespertina

1	7676	8	5976	15	2569
2	2007	9	9627	16	9990
3	7357	10	8034	17	7408
4	6568	11	5583	18	8840
5	2742	12	8252	19	9156
6	2009	13	6082	20	6282
7	5618	14	9485		

Quiniela Nacional (H-N-Y-Y) Nocturna

1	6001	8	8609	15	2042
2	2140	9	7041	16	4551
3	3978	10	5661	17	4067
4	8227	11	2606	18	1000
5	2807	12	6113	19	0472
6	5585	13	2832	20	7499
7	0266	14	9790		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4593	8	3252	15	8022
2	1064	9	0978	16	8612
3	4807	10	5265	17	5772
4	7471	11	2038	18	7183
5	3379	12	5060	19	2444
6	0794	13	6663	20	0998
7	8806	14	1092		

FUTBOL **El seleccionado argentino enfrenta a Ghana en Córdoba**

Empieza a calentar motores

Con la mira puesta en los duelos ante Perú y Uruguay, por el cierre de las Eliminatorias, el plantel conducido por Diego Maradona jugará hoy un amistoso sólo con jugadores del medio local. Martín Palermo será el capitán.

El entrenador de la Selección Argentina de fútbol, Diego Maradona, dijo ayer que espera una ayuda de Dios para lograr la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010, al comentar el difícil momento que atraviesa el equipo con la mira puesta en el cierre de las Eliminatorias Sudamericanas. “El ‘Barba’ *(por Dios)* me salvó muchas veces; espero que esta vez también”, afirmó Maradona en una entrevista con radio Cadena 3 de Córdoba, donde el seleccionado afrontará hoy un amistoso ante Ghana, con una formación integrada por jugadores del ámbito local. Argentina, que ocupa el quinto puesto en el clasificatorio y no tiene asegurado su pasaje al Mundial, debe afrontar dos encuentros definitorios, el próximo 10 de octubre ante Perú, de local, y cuatro días después frente a Uruguay, en Montevideo.

“Tenemos que meternos en la cabeza que estos dos partidos son fundamentales, que ya no podemos seguir regalando cosas como lo hicimos contra Brasil”, señaló Maradona, al recordar la derrota 3-1 ante el conjunto dirigido por Dunga, ya clasificado para Sudáfrica 2010.

Maradona indicó además que podrá citar a jugadores que se desempeñan en el país para los partidos ante Perú y Uruguay. “A los que enfrentarán a Ghana les dije que hay siete u ocho que están en la mira para entrar a la lista con Perú y Uruguay. Saber que no son sólo los extranjeros los que juegan, los hace rendir más y estar motivados. Cada uno va a dejar todo en la cancha”, agregó.

El ex futbolista contó que en su reciente estadía en Italia, donde se sometió a un tratamiento para adelgazar, mucha gente se mostró preocupada ante la posibilidad de que Argentina quede afuera de la cita mundialista. “Franceses, italianos y alemanes me decían que un Mundial sin Argentina no tenía el mismo sabor. Yo les respondí que se queden tranquilos, que va a haber Mundial con Argentina”, aclaró.

El plantel se entrenó ayer por la tarde en el predio de Ezeiza, donde realizaron trabajos tácticos, y Maradona paró el mismo equipo que el lunes pasado. El trabajo fue a puertas cerradas y sólo realizaron ejercicios físicos livianos y ensayaron jugadas con pelota parada. Antes de comenzar la práctica, que se inició a las 16, Maradona habló con sus dirigidos, en otra arenga de cara al amistoso ante los africanos. Luego hicieron algunos movimientos físicos, para finalizar los trabajos ensayando jugadas con pelota parada. Una vez que terminó el entrenamiento el plantel comenzó a prepararse para el viaje a Córdoba, y partieron desde aeroparque a las 19.

Este encuentro no tuvo respuesta en el público cordobés, y las pocas entradas que se vendieron fue el mejor ejemplo, a pesar de que Argentina no se presenta en Córdoba desde hace diez años. Se estima que el seleccionado que Ghana presentará, conformado también por jugadores que participan de su torneo local, no será un rival de oponga mucha resistencia, teniendo en cuenta la diferencia de nombres entre ambos conjuntos.

Argentina tiene un historial muy favorable frente a equipos africanos, ya que en 16 encuentros ganó 12, empató tres y perdió sólo uno. Esa derrota fue el recordado debut del Mundial de Italia 1990 contra Camerún, en el que el equipo conducido por Carlos Bilardo perdió 1-0. Hay un antecedente entre Argentina y Ghana y fue en 2001, en la final del Mundial Sub-20 que se jugó en el país y los chicos dirigidos por José Pekerman ganaron 3-0.

DyN



Muchos de los futbolistas que se desempeñan en el país conocieron por primera vez el predio de Ezeiza.

“Tengo contrato hasta el 2011”

El manager de las selecciones nacionales, Carlos Bilardo, aseguró ayer que no cree que Diego Maradona le pida la renuncia debido a las declaraciones que hizo el técnico sobre él. “Tengo contrato hasta el 2011 y la verdad es que no sé de dónde salió eso”, dijo Bilardo en radio Mitre. “Estuvimos hasta hace un rato a cinco metros juntos y trabajamos como todas las tardes”, agregó el manager, como para reafirmar la idea de que el vínculo entre ambos no está en crisis. Respecto de las listas de jugadores, Bilardo explicó que “la base de las listas siempre se las habló con Diego. Siempre trabajamos con (Alejandro) Mancuso y (Miguel) Lemme, para que luego ellos se lo informaran a Diego”.

Los jugadores buscan un lugar en la lista definitiva

“Es bueno que el técnico mire a todos”

Los integrantes del seleccionado argentino tienen la mente puesta en el partido ante Ghana, pero mirando al mismo tiempo la posible convocatoria para los choques frente a Perú y Uruguay. El entrenador Diego Maradona planea armar un equipo para los dos últimos partidos de las Eliminatorias, frente a Perú y Uruguay, con muchos jugadores del ámbito local. “Es bueno que el técnico del seleccionado mire a todos. Nosotros sabemos que debemos hacer un buen papel mañana *(por hoy)* y después esperar lo que decida Diego”, comentó el arquero de Colón Diego Pozzo.

Martín Palermo, uno que estará en los partidos ante Perú y Uruguay, eligió darle mucha importancia a este encuentro, pero sabe que lo fundamental estará en las Eliminatorias. “Hay que estar en el Mundial como sea, pero antes está este amistoso contra Ghana, que lo tomamos de manera muy seria y con muchas ganas”, destacó Palermo. Los integrantes del equipo saben que si mañana tienen un buen rendimiento, se les abrirán las puertas del seleccionado para el futuro.

“Todos quieren estar en la Selección y cada vez que uno se pone la camiseta del seleccionado hay que estar a la altura de las circunstancias”, indicó el lateral de Boca Fabián Monzón. Y agregó: “Seguro que todos queremos que Argentina esté en el Mundial, pero nosotros debemos pensar primero en el amistoso y después hacer fuerza desde el lugar que toque estar, para los partidos con Perú y Uruguay”.

“Yo no puedo pensar en los partidos por las Eliminatorias porque primero está Ghana, pero seguro que todos queremos estar en la Selección, es muy lindo estar acá”, comentó, por su parte, el volante de Estudiantes Enzo Pérez. Mientras, el delantero de Atlético Tucumán Luis Rodríguez resaltó: “Para mí estar acá ya es emocionante y poder jugar con la camiseta argentina es un sueño. No tenemos que defraudar”.



Palermo *(con micrófono)* es uno de los más experimentados del plantel.



Los partidos de hoy

ARGENTINA: Pozo; Canuto, Caruzzo, Schiavi, Monzón; Pérez, Bolatti, Vangioni; Insúa; Hauche, Palermo.
DT: Diego Maradona.
GHANA: McCarthy; Ahorlu, Allotey, Asong, Appiah; Yeboah, Owusu-Ansah, Boateng, Annan; Otoo, Owusu.
DT: Milovan Rajevac.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Ricardo Osses (Chile).
Hora: 21.
TV: TyC Sports.

CIENCIANO: Vegas; Quintanilla, Arakaki, Vílchez, J. Herrera; Guevara, Corcuera, J. García; Junior, Montes, Ruiz.
DT: Marcelo Trobbiani.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Gómez, Rivero, Reynoso, C. González; Romagnoli; Rovira o Romeo.
DT: Diego Simeone *(foto)*.
Estadio: Cienciano.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19.15.
TV: Fox Sports.

* Partido correspondiente a la revancha de los octavos de final de la Copa Sudamericana. San Lorenzo ganó 3-0 en la ida.

“Los culpables somos todos, y no todo es responsabilidad del técnico. Es un momento en que los jugadores que somos de River no estamos acostumbrados a vivir.”

Matías Almeyda

2

Los partidos que se perderá Ariel Ortega, debido al desgarro que sufrió en el muslo posterior derecho el domingo pasado ante Gimnasia.



"La natación me dio todo en la vida y trato de devolver lo que puedo. Pero no quiero hacerlo solamente en mi Córdoba natal, sino en todo el país, porque siento que hace falta."

José Meolans

Apertura en Barracas

Con la presencia del tandilense Juan Martín Del Potro, número cinco del ranking mundial de la ATP, se inauguró ayer un nuevo local de las marcas Salomon y Wilson, en el barrio de Barracas. El ganador del Abierto de los Estados Unidos, último Grand Slam de la temporada, estuvo presentando la raqueta que utilizó en Nueva York.

TENIS **Gaudio derrotó a Zabaleta en la Copa Petrobras**

El Gato mostró las garras

El campeón de Roland Garros 2004 pasó de ronda y enfrentará a Junqueira. También ganaron Chela, Puerta, Dabul y Roitman.

EFE



El jugador de Temperley se mostró sólido en el debut.

El bonaerense Gastón Gaudio derrotó en dos sets al tandilense Mariano Zabaleta, en el partido más destacado correspondiente a la primera ronda de la Copa Petrobras, el Challenger de Buenos Aires, que se está disputando en el Vilas Club. También avanzaron a segunda ronda, entre otros, los argentinos Juan Ignacio Chela, Mariano Puerta, Brian Dabul, Sergio Roitman y Diego Junqueira.

Gaudio consiguió un triunfo claro frente a Zabaleta por 6-1 y 7-6, y su rival en segunda ronda será su compatriota Diego Junqueira, quien ayer se impuso ante el francés Laurent Recouderc por 3-6, 6-2 y 6-2.

Por su parte, Chela superó con comodidad al también argentino Alejandro Fabbri, surgido de la clasificación, por 6-0 y 6-1 y tendrá que medirse en octavos frente a su compatriota Juan Martín Aranguren, quien eliminó en primera ronda a su compatriota Martín Alund por 6-4 y 6-2. En tanto que Puerta, quien ingresó como invitado al torneo, derrotó por 6-4 y 6-3 a Andrés Moltoni, otro argentino surgido de la clasificación, y en octavos deberá medirse con el primer favorito del certamen, el argentino Horacio Zeballos, que el lunes superó al brasileño Ricardo Hocevar 6-4, 4-6 y 6-4. En otro duelo entre argentinos, Brian Dabul le ganó a Guido Pella, también surgido desde la clasificación por 6-4 y 6-3 y tendrá como próximo rival al español Rubén Ramírez Hidalgo, quien eliminó al brasileño Franco Ferreiro por 6-2 y 6-4. El otro español que avanzó en el certamen es Daniel Muñoz De La Nava, luego de vencer en primera ronda al chileno Nicolás Massú por 6-2, 2-1 y abandono; su próximo rival será el brasileño Julio Silva, que derrotó al argentino Lionel Noviski por doble 6-1.

En su último torneo como profesional, también avanzó a segunda ronda Sergio Roitman, tras derrotar por doble 6-3 al esloveno Blaz Kavcic. En esa instancia tendrá como rival al ecuatoriano Nicolás Lapenti. Mientras que Carlos Berlocq se impuso ante el estadounidense Alex Bogomolov Jr. por 3-6, 6-4 y 6-2 y su próximo rival será el español Santiago Ventura, quien derrotó al brasileño Joao Souza por 6-1, 3-6 y 6-3.

OLIMPISMO **Río de Janeiro le apunta a Chicago**

Acusaciones entre las candidatas

El Comité Olímpico de la candidatura de Río de Janeiro 2016 comunicó al organismo internacional (COI) que existiría una presunta violación de reglas de conducta por parte de la estadounidense Chicago en su intención por lograr la sede para la cual compiten, además, Madrid y Tokio. La polémica comenzó la semana pasada, cuando el alcalde de Chicago, Richard Daley, criticó en una entrevista televisiva algunos aspectos de la candidatura brasileña, en especial la proximidad de los Juegos 2016 con el Mundial de Fútbol 2014, que fue otorgado por la FIFA a Brasil. La campaña de Río de Janeiro reaccionó rápidamente y entró en contacto con el Departamento de Relación del COI entre las ciudades candidatas para suceder en 2016 a Londres, que organizará la próxima cita en 2012.

Para la delegación brasileña, Chicago infringió una norma de la entidad que prohíbe a las candidatas hablar sobre sus rivales. "Normalmente en una campaña aparece alguna cosa y la Comisión de Etica la analiza. Pero no creo que sea motivo de sanción", sostuvo ayer el presidente del Comité Olímpico Brasileño (COB) y de la candidatura de Río de Janeiro, Carlos Arthur Nuzman. La elección para la sede de los Juegos Olímpicos de 2016 se realizará mañana en Copenhague, Dinamarca, donde Río de Janeiro y Chicago son apuntadas como las favoritas.

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

No podía ser de otra manera: las primeras entradas que se pusieron a la venta para *This Is It*, el documental sobre Michael Jackson, *volaron*. En sus primeras 24 horas de venta, el film acaparó el 80 por ciento de las transacciones de entradas de cine en Internet en Estados Unidos, mientras que los pases para la première del 27 de octubre desaparecieron en sólo dos horas. En Inglaterra, en tanto, se comercializaron más de 30 mil entradas anticipadas en pocas horas, superando a tanques como *Harry Potter* y *El señor de los anillos*. Los cines japoneses ingresaron más de un millón de dólares en 24 horas, mientras que se colgaron carteles de *sold out* en Francia, Australia, Alemania y Nueva Zelanda.

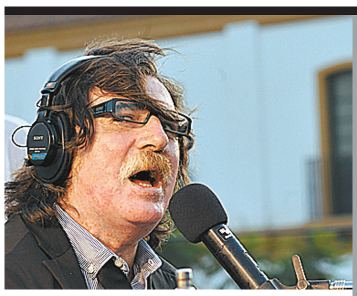
Leandro Teysseire



Bailar la libertad

Claude Brumachon y Benjamin Lamarche

Los coreógrafos que impactaron hace doce años con **Folie** vuelven para presentar sus **Dúos** en La Plata, Buenos Aires y Rosario, con entrada gratuita: "Será un viaje a través de toda nuestra producción que muestra una evolución de nuestro lenguaje, pero también una fuerte constante".



Música

Un Grammy para Charly

La Academia Latina de la Grabación que entrega los premios Grammy Latinos anunció que distinguirá a Charly García con el Premio a la Excelencia Musical. "Es un icono del rock en toda América latina y España", destacó la Academia entre los considerandos del lauro, enumerando que impulsó proyectos como Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Giran, "además de ostentar una valorada trayectoria en solitario". El reconocimiento llega en momentos en que el músico encara un celebrado regreso, tras haber permanecido internado y en recuperación por sus adicciones. Tras un primer concierto en Perú, Charly prepara el festejo de su cumpleaños 58 en Vélez, el 23 de octubre. La Academia que tiene a su cargo los Grammy –un premio que está cumpliendo su primera década de existencia– también reconocerá por su excelencia al percusionista cubano Cándido Camero, la autora de samba Beth Carvalho, la vocalista peruana Tania Libertad y los mexicanos Marco Antonio Muñiz y Juan Romero. Estos premios especiales se entregarán en una exclusiva ceremonia, el próximo 4 de noviembre en el Four Seasons Hotel de Las Vegas.

DANZA Entrevista a los coreógrafos Claude Brumachon y Benjamin Lamarche

"La danza es nuestra forma de escritura, de reflexión"

El dúo que dirige el Centro Coreográfico de Nantes da cuenta de sus obsesiones y repasa el estado actual del género en su país: "Siempre hubo mucho apoyo desde el gobierno francés, pero lamentablemente éstas son épocas más difíciles..."

Por Alina Mazzaferro

La entrevista es en el primer piso del recientemente restaurado teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza. Quien guía hacia la sala baja la voz, porque allí algo especial parece estar sucediendo. De pronto, una visión: detrás del pesado cortinado de pana, una veintena de personas avanza hacia la puerta, lenta pero densamente. La luz se cuela por el inmenso vitreaux y los colores se esparcen por esos rostros fascinados. Una tenue melodía acompaña esos pasos espectrales. Después se arman parejas; unos se arrojan inesperadamente, caen como bolsas de papas al suelo, como si de golpe el alma se les hubiera escapado del cuerpo. Los otros, atentos, sostienen a sus compañeros como pueden, evitan el golpe, con instinto fraternal los aprietan contra el pecho. Algunas pocas personas se esconden detrás de las columnas y espían aquello como a un ritual desconocido, con igual intriga y respeto. "Fue extremadamente fuerte –susurran por ahí–, no técnicamente, sino por el nivel de entrega y compromiso que hubo desde el primer momento. Acá no estamos acostumbrados a eso."

La clase –porque efectivamente de eso se trataba– era dictada por el coreógrafo Claude Brumachon y el bailarín y asistente coreográfico Benjamin Lamarche, recién llegados desde Nantes a Buenos Aires no sólo para dar esta master class y una charla para profesionales de la danza, sino especialmente para mostrar fragmentos de su extensa producción con *Dúos*, el espectáculo que podrá verse, con entrada libre y gratuita, hoy a las 20 en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata (calle 10, Nº 733) y mañana a las 19.30 en el Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario (Lilio y Leopoldo Marechal, en caso de lluvia pasa para el viernes). Además, el sábado la compañía visitará Santa Fe, para presentarse en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo a las 21.30.

Los bailarines argentinos y franceses rompen el clima con un estallido de palmas, lo que significa que la clase ha terminado. Todos se alejan rápidamente, dejando el espacio vacío. Mientras tanto, los maestros, agotados pero satisfechos, se preparan para conversar con **Página|12**. Hace doce años que Brumachon y Lamarche no venían a la Argentina. "Pero hay gente que se nos acerca para decirnos que nos recuerdan, que quedaron marcados por *Folie*", se alegran. Esa obra de 1989 que impactó al público local condensa todos los elementos del lenguaje de los franceses: la revuelta, la pasión, el combate de los cuerpos, el desgarro, los tormentos, la exposición de la carne. En ese, como en todos los casos, Brumachon es el responsable de la creación, pero Lamarche es su principal intérprete y mano derecha desde que se inició la compañía, en 1984. O incluso desde antes, porque ambos se conocieron en 1981 en un curso de danza, se reunieron "con el objeto de crear nuestra propia materia del movimiento, nuestra escritura coreográfica" y desde entonces no se separaron. En 1990 se mudaron a Nantes, donde la ciudad les donó una capilla en la que ahora funciona el Centro Coreográfico de Nantes que ellos dirigen, que además es la sede de la compañía. Si bien el equipo tiene una trayectoria de más de veinte años y un repertorio de alrededor de cincuenta obras, para Brumachon, a lo largo de todo ese tiempo, la búsqueda ha sido la misma: "Tengo la impresión de que mi obra es como un cuadro de Ingres", revela. "El tenía una obsesión y pintó lo mismo durante veinte años."

¿Cuál es la obsesión que comparten Brumachon y Lamarche? "El cuerpo y el ser humano", asegura el segundo. "Cada creación puede tener un color propio, pero siempre está presente la pregunta sobre el hombre. Puede tratarse de uno solo o de una obra con dieciocho bailarines, pero cada pieza es un mo-

"Cada creación puede tener un color propio, pero siempre está presente la pregunta sobre el hombre."



Leandro Teysseire



Brumachon y Lamarche presentan *Dúos* hoy en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata y mañana en el Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario.

do de mirar al ser humano y al mundo." "Desarrollé toda mi obra a partir de una misma búsqueda –agrega Brumachon–, una obsesión recurrente: la pregunta por la condición humana, que es la pregunta del existencialismo. La danza es mi forma de escritura, de reflexionar sobre ello." Esa escritura tiene una matriz, un punto de partida común al que ellos describen con palabras que aparecen una y otra vez a lo largo de la charla: acción, revuelta, volcanismo, revolución, espacialidad, relación con el otro y, en medio de todo eso, el cuerpo.

–Trabajan con temas que aún son muy significativos para Latinoamérica, como la opresión y la libertad...

Claude Brumachon: –Son significativos para todo el mundo. Molière se preocupaba por la condición humana, las jerarquías sociales, el lugar de los nobles y los pobres, la relación del burgués y el no burgués. Esas mismas preguntas son recurrentes en nuestra obra. Ponemos en escena a la masa de gente reunida para hacer la revolución, ya sea alrededor de Versalles o en las manifestaciones en contra de la guerra de Vietnam. Es un tema relevante para Latinoamérica y para el resto del mundo.

Esta vez, sin embargo, no estarán las masas en escena, sino que lo que los franceses han traído a la Argentina es un espectáculo compuesto por ocho dúos, pequeños extractos de diferentes piezas que la compañía abordó desde 1988 a la actualidad. "Será un viaje a través de toda nuestra producción. Podrá verse que hubo una evolución en el tiempo de nuestro lenguaje, pero también que hay una fuerte constante. Un dúo de una obra de 1988 se ubica en el Medioevo y muestra a la mujer intocable y el amor imposible; otro es de una pieza sobre Kafka y la paranoia; otro cuenta la historia de Camille Claudel y Rodin, esa relación pasional entre la modelo y el maestro", anticipa Lamarche. La libertad, la animalidad del hombre, la huelga, son otros de los temas que estarán presentes. "El último dúo es de una obra nueva que está en preparación", revelan.

Si los fragmentos de los '80 no han perdido su vigencia y pueden ser yuxtapuestos a otros más actuales es porque Brumachon no ha puesto nunca el acento en la técnica del bailarín, sino que lo ha preparado para comunicar problemáticas universales y atemporales. Por eso, esta compañía se ha hecho de un amplio repertorio que lleva de gira, con éxito, por el mundo entero y que jamás envejece.

–Pero, ¿cómo fue recibida su obra en los comienzos, allá por 1984, cuando fundaron la compañía?

C. B.: –El público siempre estuvo atento a lo que hacíamos, hubo buena recepción desde el principio.

Benjamin Lamarche: –En los '80 hubo una gran movida de danza contemporánea en Francia. Había gente haciendo cosas nuevas y muy diferentes por todas partes. Fue una época de mucha búsqueda y el público estaba bien predispuesto a consumir lo novedoso. Luego, en los '90, muchos de estos grupos y coreógrafos continuaron trabajando, otros desaparecieron y se fueron sumando a las filas los jóvenes que llegaban al campo. Y el público siguió siendo receptivo a una forma de danza que era rupturista con respecto a los viejos parámetros.

–¿En qué estado se encuentra la danza en Francia hoy?

B. L.: –La danza ha tenido siempre mucho apoyo desde el gobierno francés, pero lamentablemente estas son épocas más difíciles. Hay menos preocupación por el desarrollo de la cultura. Hay menos subsidios y por ello mucha gente ha dejado de trabajar en el campo de la danza. Esto vuelve aún más difícil la situación para los jóvenes que se inician en la coreografía o intentan lanzar una compañía independiente. Y esto sucede no por la crisis sino porque este gobierno no pone el acento en la cultura. En los gobiernos de François Mitterrand y Jacques Chirac la cultura era algo importante y una buena porción del presupuesto se destinaba a ella. Hoy la danza no es más una preocupación. Los políticos hablan de seguridad, de empleo, de la paranoia, de la niñez y la educación o de la ecología, pero la cultura parecería no estar más en la agenda. Y como la danza contemporánea es la hermana pobre de la cultura, es la que más sufre.

La importancia de la creación

Una de las actividades más destacables del trabajo de Claude Brumachon es su trabajo con chicos de colegio primario. Lleva más de veinte años ocupándose de formar a los niños en lo que él llama la exploración coreográfica. "Para mí los niños poseen gestos primarios y mi tarea con ellos no es enseñarles, sino permitirles que encuentren la espontaneidad absoluta del gesto", dice él. "Además, el trabajo consiste en crear un producto, con vestuario, luces, una puesta en escena, para que comprendan, cuando sean grandes, que la creación es algo serio, importante." Es decir, no se trata sólo de formar futuros intérpretes sino, sobre todo, futuros espectadores de danza. "Por otra parte, los niños vienen con una noción muy individualista, donde lo único que existe para ellos es el Yo", advierte Lamarche. "Se trata, entonces, de desarrollar la noción de grupo, para que entiendan que ellos son parte de un todo que es la creación, que los involucra no sólo a ellos sino también a los demás y a lo que está a su alrededor. Ese trabajo sirve no sólo para hacer una obra sino también para mejorar el desempeño del chico en el colegio." Desde 1992, Brumachon ha puesto en práctica este mismo trabajo con chicos discapacitados: "Son niños cuyos cuerpos han sido relegados, medicalizados. Nosotros, en cambio, les planteamos: nosotros tenemos un cuerpo, ustedes también, ¿qué hacemos con eso? La cultura no nos ha acostumbrado a hablar del cuerpo. Nosotros proponemos no sólo hablar de él sino tocarlo, experimentar con él".

La ficha

Claude Brumachon y Benjamin Lamarche descubrieron la danza a los diecisiete años. No se conocían, ambos vivían en el norte de Francia pero en distintas ciudades –uno nació en Ruán, el otro en un pueblito llamado Bures sur Yvette– y se cruzaron casualmente en París en una clase en 1981. Era la época en que la danza contemporánea hacía furor en la capital francesa y a ella llegaban numerosos profesores y métodos de todo el mundo. Brumachon y Lamarche tomaron todas las clases que pudieron, pero no se identificaron con ninguna escuela; prefirieron hacer rancho aparte y crearon su primer dueto: *Niverolles Duo du col*, en 1982. Pero fue con *Les Rixes*, en 1984, que demostraron que ellos habían fundado una nueva matriz de movimiento y, con ella, una nueva compañía. Una danza de una gestualidad veloz, vertiginosa, vehemente, pasional, tormentosa; todas características que acompañarían a las obras de Brumachon hasta la actualidad. En 1988 llegaron los reconocimientos y *Texane* les permitió salir de gira por Europa, el sudeste asiático y Estados Unidos. En 1990 la compañía se instaló en Nantes y dos años más tarde la ciudad fundaba el Centro Coreográfico de Nantes, en donde se instalaron de forma permanente (los Centros Coreográficos Nacionales nacieron en Francia a partir de una política cultural de descentralización puesta en práctica en los '80, desde la cual muchos coreógrafos obtuvieron un espacio para desarrollar su producción, además de dedicarse a la enseñanza, la investigación y el fomento de la creación en el ámbito de la danza). Entre las experiencias más significativas que Brumachon y Lamarche llevaron adelante se encuentra un programa intensivo de entrenamiento en Nigeria, que tuvo como resultado la presentación de la obra *Les larmes de Dieux* en siete países africanos y en Francia. Además, los bailarines entablaron una estrecha relación con colegas chilenos, con quienes coreografiaron *Los ruegos* en 1997 y *Ausencia* en 1999. Entre sus obras más recordadas y repuestas se encuentran *Folie* (1989), *Le Piédestal des Vierges* (1988), *Texane* (1988), *Fauves* (1992) e *Icare* (1996), un solo interpretado por Lamarche basado en el mito de Icaro, el hombre que quería volar.

El sello Calle Angosta propone un nuevo modelo para el negocio discográfico

El Abbey Road argentino es puntano

Rafael Yohai



Julia Zenko y Horacio Lavandera son los primeros artistas publicados por Calle Angosta.

El proyecto conjunto de Sony Music y el gobierno provincial incluye además un enorme y sofisticado centro de grabación.

Por Facundo García

Enorme, sorprendente y muy sofisticado: así podría describirse al complejo Casa de la Música, donde esta semana se presentó el sello discográfico oficial de la provincia de San Luis, Calle Angosta. El emprendimiento –que salió al ruedo con una placa de Julia Zenko dedicada a Elis Regina y un CD/DVD del joven pianista Horacio Lavandera– nació gracias a una "alianza estratégica" entre Sony Music y el gobierno puntano. Y el vínculo habilita al menos dos lecturas: si por un lado esboza un modelo de negocios alternativo para las empresas del entretenimiento, por otro abre un nuevo capítulo en la cadena de iniciativas algo insólitas de la administración Rodríguez Saá.

Desde adentro adelantan que el catálogo va a satisfacer todos los gustos y el par elegido para inaugurar la serie responde a esa intención. Con *Pra Elis*, Zenco se dio el gusto de rendirle tributo a Regina con un trabajo cantado íntegramente en portugués. "Cuando llegué acá, obviamente me asombró el tamaño del lugar, y el segundo impacto fue descubrir que había técnicos y equipos de primera. Tanto Horacio (Lavandera) como yo vamos a llevar a San Luis para que se conozca en todas partes", destacó la cantante. Más lacónico, Lavandera compartió con el público su interpretación de *Tres Danzas Argentinas (op.2)*, de Alberto Ginastera. La fina cadencia de esas piezas –incluidas en el recién editado *Compositores Argentinos*– se vio "decorada" durante varios segundos por un celular que sonaba con el *ringtone* de la marcha peronista.

El germen de tanta actividad es relativamente reciente. En 2006, la provincia cuyana promulgó por ley un Régimen de Promoción de la Industria de la Música, en el que se declaraba a la Calle Angosta de Villa Mercedes como "Capital provincial de la música". Luego, a principios de este año, se rubricó un acuerdo con Sony Music para la "concesión y gerenciamiento" del complejo. En consecuencia, y en un hecho sin precedentes, el Estado pasó a ser propietario de un sello discográfico manejado con asistencia técnica de una multinacional y con Lito Vitale como director artístico. El plan del tecladista es combinar calidad con equilibrio comercial, sacando a la luz entre doce y catorce placas por temporada. "Vamos a publicar discos de la Camerata Bariloche, de Valeria Lynch y de Juan Carlos Baglietto", adelanta. ¿Y por qué el nombre de Calle Angosta Discos? El centro donde se harán las grabaciones está ubicado a metros del caminito que José Zabala homenajeó en la cueca que hizo célebre a la ciudad, cuando la zona tenía aires campestres y el "Mono" José María Gatica –otro mercedino famoso– aún no había renovado la pátina del orgullo local.

La edificación de la Casa de la Música es faraónica. Incluye tres cines, restaurantes y un salón de convenciones que están abiertos a concurso para su explotación comercial. El estudio propiamente dicho tiene unos dos mil metros cuadrados, con una sala principal de doscientos cincuenta. Entre sus equipos hay máquinas digitales –se puede grabar en sistema 5.1– y también se pueden pedir recursos analógicos. Tamaño, equipamiento y disponibilidades lo convierten en un polo completamente atípico, difícil de encontrar en otro punto del América latina. Una de las primeras bandas que lo usó fue la española El Canto del Loco, exitosísima en su país. Siguieron los Fabulosos Cadillacs (con *El arte de la elegancia*, que saldrá a la calle la semana próxima), Iván Noble (con *Dicho y hecho - En vivo*) y Kevin Johansen (que trabaja en su próximo DVD). En los próximos meses podrían estar por allí artistas tan diferentes como Los Tipitos, Arbol, Fidel Nadal y Daniela Mercury, entre otros.

> El estudio de Casa de la Música tiene dos mil metros cuadrados y se puede grabar tanto en digital como en analógico.

Para cubrir el staff de 50 personas se ha abierto un Censo Provincial de Músicos que recibirá solicitudes de audición hasta el 5 de octubre. Asimismo, se buscará que los técnicos sean locales, ofreciéndoles distintas herramientas de aprendizaje y perfeccionamiento. Se añadirá la posibilidad de que cualquier puntano pueda sacar un turno y usar los equipos para grabar en forma gratuita. Porque, como se enfatizó en la presentación, "La Casa de la Música es propiedad de San Luis". La idea es que futuros lanzamientos del sello sean de artistas puntanos, elegidos por sus coterráneos.

En Villa Mercedes hay entusiasmo, aunque cuesta imaginar cómo hará la administración Rodríguez Saá para convertir este proyecto en generador de ingresos, como fue planeado. Para las discográficas, en cambio, éste parece ser un modelo conveniente. Ante un mercado en el que las descargas *online* han llegado para quedarse, dejar de absorber las pérdidas comerciales para pasar a la asesoría de estados surge como movida inteligente que, por elevación, reemplaza al riesgo de capital por el más estable aporte económico del Estado. Damián Amato, presidente de Sony Music Entertainment Sur, enfatizó que "la clave con la que habría que leer esto no es necesariamente la ganancia, sino la generación de empleos y de actividad cultural en una ciudad que tiene mucho que ver con la música". ¿Será éste un nuevo modelo de negocios? Amato es mesurado: "Esta alianza es única porque tiene que ver con cómo los gobiernos pueden apoyar a la cultura de otra forma".

DISCOS **Se editan aquí por primera vez clásicos de Columbia**

Perlas del tesoro del jazz

Cinco títulos notables del catálogo aparecen en las bateas a precios muy razonables, como lanzamiento de una colección más amplia. Hay material invaluable de Louis Armstrong, Sarah Vaughan, Errol Garner, George Benson y Duke Ellington.

Por Diego Fischerman

Que un sello decida sacar una serie con sus discos clásicos podría no ser otra cosa que una mera operación comercial, destinada a reciclar lo olvidado (a veces con justicia). Pero si el sello es Columbia, el repertorio elegido es el jazz, el precio de los discos ronda los 25 pesos y los títulos incluyen joyas como *Ambassador Satch* o *Sarah Vaughan in Hi-Fi*, el asunto es bien distinto. La colección se llama Original Columbia Jazz Classics, una primera tanda de cinco títulos acaba de ser publicada en la Argentina y el catálogo abarca, también, algunos clásicos prestados: los editados por el sello CTI, con producción de Creed Taylor. En este primer grupo entra, por ejemplo, el notable *Beyond the Blue Horizon*, del guitarrista George Benson, grabado en 1971 junto a Ron Carter en contrabajo, Jack De Johnette en batería, Clarence Palmer en órgano y los percusionistas Michael Cameron y Albert Nicholson; de la segunda formará parte el recordado *Deodato II*, del tecladista y arreglador brasileño Eumir Deodato.











Además del disco de Benson, que nunca antes había sido editado localmente en CD, la avanzada de la serie se compone de álbumes imprescindibles: *Sarah Vaughan in Hi-Fi*, donde Miles Davis es parte del grupo acompañante; *Anatomy of a Murder*, la música que Duke Ellington compuso para el film de Otto Preminger; *Ambassador Satch*, de Louis Armstrong, y *Body & Soul*, de Erroll Garner. Y la segunda camada, que llegará a las disquerías en una semana, incluirá *Lady in Satin*, el último disco de Billie Holiday; *The Bill Evans Album*, de Bill Evans; *Wynton Marsalis*, grabado por el virtuoso trompetista cuando tenía 18 años, con un grupo que incluía a Herbie Hancock en piano; y *Brubeck Time*, de Dave Brubeck. Los cinco títulos elegidos para comenzar la edición de estos clásicos de Columbia ofrecen, por otra parte, una muestra inmejorable de estilos y estéticas bien diversos.

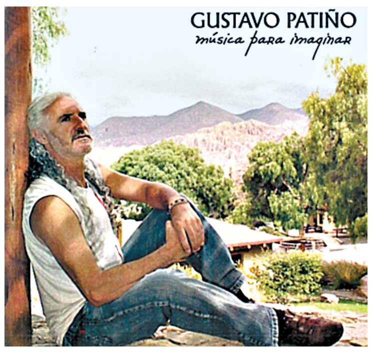
Body & Soul incluye grabaciones realizadas por Garner en trío, con John Simmons en contrabajo y Shadow Wilson en batería, entre 1951 y 1952. La pirotecnia y el deslumbrante control instrumental de Garner están aquí al servicio de piezas como "Summertime", "Undecided" o la que le da título al disco, en donde brilla la comunicatividad. *Sarah Vaughan in Hi-Fi* fue registrado entre 1949 y 1952 y es uno de los mejores álbumes de toda la carrera de la cantante. Con la voz de una frescura y una ductilidad asombrosas, en esta ocasión está mucho más cerca del jazz que del papel de entretenedora de hotel de lujo que más tarde asumiría con frecuencia. Un repertorio impecable y una banda excepcional, donde además de Davis estaban el trombonista Benny Green, Budd Johnson en saxo y Tony Scott en clarinete, son parte de lo que hacen a este disco absolutamente único. El álbum de Ellington, de 1959, es, también, uno de los más importantes de su carrera. Pero el que merece más de una consideración al margen es el de Armstrong, sobre todo porque es una de las más claras refutaciones a una de esas supuestas verdades que los fundamentalistas repiten: que el único Armstrong que vale la pena es el de los Hot Five y los Hot Seven. Es cierto, en la década de 1950, Satchmo ya no estaba en el filo de la revolución. Pero en estas grabaciones realizadas mayormente en vivo en Amsterdam y Milán, esa música sonó con una frescura y una perfección supremas.

Lanzamientos



8 Guitarra Dulce Hogar
Compañero Asma
Azione Artigianale

Hernán Espejo, el hombre detrás del nombre Compañero Asma, es un prolífico cantautor y guitarrista que recupera cierto sonido de los inicios del rock argentino. Afortunadamente, nunca lo hace desde una mirada retro, sino que se propone retomar un camino en algún punto interrumpido. Por eso, aunque se nota la influencia de bandas clave como Pappo's Blues y Pescado Rabioso, también se perciben las inquietudes de Espejo por ir más allá, por incorporar psicodelia más actual y algún aire jazzero. El resultado –guitarrero y cancionero– es para el disfrute de mente y alma. **R. C.**



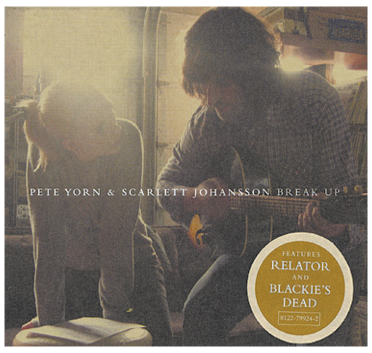
7 Música para imaginar
Gustavo Patiño
Kuntur

Un erke y un sintetizador sonando juntos pueden ser el disparador de las más detestables formas del exotismo *for export* o pueden abrir la puerta de una *Música para imaginar*, tal como la plantea Gustavo Patiño. El multiinstrumentista que alguna vez hizo un dúo con Choque Vilca mixtura instrumentos como quenas, sikus, moxeños, ocarinas, anatas, erkes, charangos y guitarras con sonidos artificiales, para pintar paisajes no necesariamente tradicionales. Participa como invitada la cantante jujeña Mónica Pantoja. **K. M.**



7 En la vereda del sol
Fabi Cantilo
Sony Music

El debate es interminable: ¿Es necesario seguir realizando versiones de clásicos del rock argentino? ¿Y cómo resistirse a la tentación de revisitar canciones tan potentes? Y si a eso se le agrega la indudable capacidad interpretativa de Fabi Cantilo... ¿por qué no? Luis Spinetta, Charly García, Gustavo Cerati, Andrés Calamaro, Fito Páez, Federico Moura, León Gieco: con un apreciable sostén instrumental y varios invitados, la cantante pone su voz al servicio de un disco lleno de números ganadores. **E. F.**



8 Break Up
Scarlett Johansson & Pete Yorn Warner

Scarlett Johansson sigue adelante en su plan de conquistar el mundo de la actuación y la música a la vez: tras su experimento sobre canciones de Tom Waits, la rubia se junta ahora con Pete Yorn, autor de una serie de canciones deliciosas, de sabor acústico, tan enérgicas como "Relator", sugerentes como "Search your heart" o melancólicas como "Clean" y ese cierre encantador de "Someday". El resultado es uno de esos discos que se pone en la compactera "a ver qué onda" y termina resistiéndose a salir. **E. F.**

Batea



La fiesta de AC/DC

Finalmente, *Backtracks*, "el álbum definitivo para los coleccionistas y seguidores de AC/DC", llegará el 10 de noviembre a las bateas para coronar su gira mundial *Black Ice*, por la que desembarcarán tres semanas después en Buenos Aires: el 2 de diciembre, en un show en River para el que ya se vendieron 40 mil entradas, y también el 4, en un segundo recital confirmado ayer por la producción. *Backtracks* (en español "las pistas traseras" o "del recuerdo") incluirá canciones ya editadas, tomas de estudio que permanecieron inéditas, rarezas en vivo y el *Family Jewels Disc 3*, un DVD con los videoclips de la banda, registros fílmicos en vivo y clips promocionales del período 1992-2009. El DVD vuelve a completar el doble *Family Jewels*, que ya les valió diez discos de platinos por haber vendido más de un millón de copias sólo en Estados Unidos. También se supo que habrá dos ediciones de *Backtracks*: la estándar, con tres discos que reúnen todo aquello; y la "limitada", de sólo 50 mil copias, con rarezas de estudio, el DVD del concierto de la banda en Munich en 2003 y un libro.

Digital y legal

EMI, Sony, Universal y Warner son las discográficas que aportan sus materiales a Sonora, un nuevo servicio de Internet para escuchar y descargar música en forma legal que llega a Argentina de la mano de Telefónica y el portal Terra, luego de la experiencia exitosa en Brasil, donde tiene más tres millones de usuarios. La idea es que la base de datos musical siga ampliándose y tenga aplicación en Chile antes de fin de año y en el resto de Latinoamérica y Estados Unidos para fines de 2010. Aquí, el servicio estará disponible para más de un millón de usuarios del proveedor de banda ancha Speedy, en forma totalmente gratuita. Se accederá a él mediante un portal donde en soporte *streaming* (como YouTube, pero aquí con canciones), podrán escucharse hasta veinte horas mensuales de un catálogo con 150 géneros y un millón de temas. O se podrá abonar una diferencia y suscribirse sin restricciones temporales para escuchar canciones y bajar hasta diez temas por mes... ¿nada más?

CULTURA El nuevo documental de Emilio Cartoy Díaz tuvo presentación y debate

Imágenes de un país que lucha y sueña

La idea de *Paraguay. Nosotros también podemos* es mostrar los cambios y mejoras que lleva adelante el gobierno de Lugo.

Por O. R.

El periodista Emilio Cartoy Díaz se propuso realizar una saga de documentales que reflejen los principales temas de esta nueva era de gobiernos progresistas en América latina. Así como el año pasado elaboró *Bolivia para todos*, donde ponía el foco en el racismo, la xenofobia y la violencia de la derecha, ahora acaba de terminar *Paraguay. Nosotros también podemos*, que da cuenta del nuevo gobierno encabezado por Fernando Lugo, después de más de seis décadas de hegemonía del Partido Colorado, dictadura mediante, y los desafíos que enfrenta el partido del presidente paraguayo. Posteriormente, tratará la realidad política y económica de Ecuador. "El objetivo de *Paraguay...* es que su numerosa comunidad en la Argentina y el pueblo argentino conozcan a un país que es soberano, con fronteras en común y con tanta historia. Nadie sabe lo que es la Alianza Patriótica para el Cambio, quién es y qué representa Lugo y cuál es el proyecto de su partido. No es un partido tradicional, es nuevo", señaló Cartoy Díaz a **Página|12** durante la presentación del documental en el Centro Cultural Borges, que contó con un debate posterior del ministro de Información y Comunicación para el Desarrollo de Paraguay, Augusto Dos Santos; la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure; y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky.

Además de ser exhibido por medios audivisuales, la idea de Cartoy Díaz es que este material "llegue a las escuelas, a las bibliotecas, a las villas de emergencia, a los centros culturales y sociales, y a las universidades, para que nosotros sepamos qué pasa en Bolivia, qué pasa en Ecuador, qué pasa en Paraguay". Por eso, durante el acto de presentación, las autoridades del Incaa entregaron mil copias en DVD del documental a representantes de la comunidad paraguaya residente en la Argentina.

Dividido en siete capítulos, *Paraguay. Nosotros también podemos* comienza con Lugo hablando del nuevo período iniciado en la historia de su país. El film da cuenta de la necesidad de un Paraguay unido, donde se reduzca la brecha entre ricos y pobres y se trabaje firmemente por la reducción de la pobreza. También aborda las dificultades que históricamente tuvo este país en materia de inserción laboral y de la urgencia de revertirlas. En ese sentido, denuncia a quienes se enriquecieron con el esfuerzo del pueblo paraguayo y dice que es hora de que ese pueblo recupere la cosecha de semejante esfuerzo. El film permite entender la esperanza que hay, más allá de la oposición, en que el gobierno de Lugo pueda reducir la desigualdad social.



El film de Cartoy Díaz habla de la necesidad de un país unido, donde se reduzca la brecha entre ricos y pobres.

Paraguay... también se mete de lleno con el tema de la reforma agraria, en un país rico en tierras fiscales. El documental de Cartoy Díaz recuerda la nefasta historia de la dictadura que repartía las tierras fiscales a personas "no beneficiarias del estatuto agrario", como militares, políticos, banqueros, amigos de los dictadores y narcotraficantes. Y también muestra cómo Lugo trata de cambiar una estructura perversa. Puede conocerse la lucha cotidiana de los movimientos campesinos sin tierra: hay más de 300 mil en esa situación y existe la esperanza de que Lugo pueda revertir esta injusticia.

Otro de los grandes temas mencionados en el documental es la riqueza energética que posee Paraguay, ya que el 85 por ciento de la energía hidroeléctrica que se exporta en la región es paraguaya. También se mete con un aspecto problemático: por tratados internacionales de la dictadura, Paraguay se vio obligado a ceder el excedente a Brasil y Argentina, situación que se está revisando en la actualidad. "Bolivia dispone libremente de su gas, Chile de su cobre, Venezuela de su petróleo. ¿Por qué, entonces, Paraguay no puede disponer libremente de su energía hidroeléctrica?", se pregunta un entrevistado en el documental. El film también hace hincapié en las consecuencias de la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989), que dejó 20 mil víctimas de torturas y prisiones. Infaltable es el recorrido histórico por la hegemonía del Partido Colorado en la historia paraguaya. En el final de *Paraguay...* pueden conocerse las medidas para la reactivación económica que emprendió el gobierno de Lugo frente a la concentración de grupos de poder como los narcos, las multinacionales y los ganaderos.

> "Estas imágenes reflejan que en Paraguay luchamos por eliminar las enormes asimetrías existentes." A. Dos Santos

Una vez exhibido, *Paraguay...* comenzó el debate con la intervención de Dos Santos. "Creo que cuando vea este material, la comunidad paraguaya sentirá la legítima radiografía –que es mucho más importante que una fotografía– de su realidad actual, de su potencial y de los signos que tiene, que extiende el futuro como alerta, incluso", expresó el ministro paraguayo. "Escuché demasiadas veces el supuesto riesgo de una lucha de clases en Paraguay. Por eso, debo decir que lo que tenemos en Paraguay es una clase de lucha que busca eliminar las enormes asimetrías existentes y estas imágenes son suficientes para reflejarla", agregó Dos Santos.

Continuó Mazure, que elogió el trabajo realizado por Cartoy Díaz y su productora Masato: "Es extraordinario, ha logrado sumergirse en el alma de los paraguayos y de otros países latinoamericanos que ha estado recorriendo". La presidenta del Incaa aseguró que con su equipo están implementando "políticas que tienen que ver con la integración latinoamericana". "Sin integración latinoamericana no vamos a tener comunicación latinoamericana y no vamos a poder ir al rescate de nuestra identidad y a la producción de materiales que tengan que ver con nuestra identidad y que reflejen nuestros sueños, nuestras esperanzas y nuestras historias. La única manera que tenemos de quebrar el dique de la comunicación que se nos impone desde afuera es con la unidad de nuestros países. Estamos seguros de esto. Por eso, Emilio, seguiremos apoyando todas las producciones de Masato", le expresó Mazure.

Finalmente, Yasky señaló que para la CTA "esta mirada sobre el proceso de Paraguay forma parte de la militancia". "Así que lo vamos a militar, lo vamos a trabajar con la comunidad paraguaya en la Argentina, que es muy numerosa y muy combativa. Y también en las escuelas, porque así como lo hicimos con la película *Bolivia para todos*, la idea es que este film pueda discutirse con los alumnos, formando esa conciencia de esta nueva América que está de pie y de que no van a poder voltearla."

MUSICA El Ensamble Instrumental de Buenos Aires en Amijai

Una Selección más afinada

El concierto que tendrá lugar hoy en el templo de la calle Arribeños marca el debut de un ensamble cuyo atractivo no es sólo la calidad de sus instrumentistas, sino también la inteligencia e imaginación a la hora de elegir el repertorio.

Por D. F.



"El hecho de trabajar sin director es una experiencia sumamente rica", dice el violinista Pablo Saraví.

En el principio hubo un quinteto de vientos, el Quinteto Filarmónico, integrado por miembros de esa orquesta. Y el grupo, uno de los mejores conjuntos de cámara argentinos, integrado por algunos de los solistas más destacados del medio, decidió ampliarse y convocar a cuatro instrumentistas de cuerda. El Ensamble Instrumental de Buenos Aires, una verdadera selección nacional –aunque con resultados bastante mejores– viene trabajando desde hace tiempo y hoy hará su presentación en público, en el templo Amijai (Arribeños 2355). El concierto, a las 20.30, iniciará una serie en que la inteligencia e imaginación a la hora de elegir el repertorio es un atractivo más.

El oboísta Néstor Garrote es uno de los motores del proyecto, que actualmente está esperando el financiamiento de la anunciada Ley de Mecenazgo y que abarca, además de los conciertos, ediciones discográficas y en DVD y planes de formación. "Aquí la educación sigue el modelo tradicional del Conservatorio de París, que forma solistas", dice. "Todos nosotros tenemos una larga experiencia en orquestas y nos parece fundamental tocar en grupo. Es lo que hacemos y, también, lo que queremos poder transmitir a los músicos que empiezan." Otro de los impulsores del ensamble es el violinista Pablo Saraví: "Si nos juntamos es porque tenemos muchas ganas de hacer cosas que exceden nuestra actividad orquestal", explica. "La música de cámara, y el hecho de trabajar sin director, es decir siendo nosotros mismos los que tomamos las decisiones, es una experiencia sumamente rica."

Integrado además por Kristine Bara en viola, Myriam Santucci en cello, Oscar Carnero en contrabajo, el flautista Claudio Barile, Mariano Rey en clarinete, Fernando Chiappero en corno y Gabriel La Rocca en fagot, en la presentación de hoy actuará como invitado el pianista Fernando Pérez. El programa incluirá el *Noneto* del compositor checo Bohuslav Martinu, la *Sonata para Oboe, Fagot y piano* de Francis Poulenc y el *Gran Nonetto Op. 31* Louis Spohr. El próximo miércoles será el segundo de los conciertos y el Ensamble Instrumental de Buenos Aires interpretará, en esa ocasión, el *Quinteto Nro. 1* de Jean Francaix y la *Historia de un soldado*, de Igor Stravinsky, junto a algunos músicos invitados: Fernando Ciancio en trompeta, Pablo Fenoglio en trombón y Angel Frete en percusión. "El objetivo –explica Garrote– es que el noneto sea un núcleo estable al que pueda sumarse gente. La idea es abarcar un repertorio que incluya los cuartetos y el quinteto con piano de Brahms, el septimino de Beethoven. Incluso en alguna ocasión, agregando cuerdas, se puede llegar a formar una pequeña orquesta."

La "madrina" del grupo es la guitarrista y docente Irma Costanzo. "El motivo por el que yo quise colaborar con el grupo es precisamente ése, que es un grupo. Este es un país de solistas y en este caso el acento está puesto en otra parte." El programa del Ensamble para este año, siempre en el templo Amijai, continuará el 18 de noviembre con el *Octeto* de Franz Schubert y culminará el 1º de diciembre con el *Septeto Op. 74* de Joseph Friedrich Hummel, el *Septeto Op. 20* de Ludwig van Beethoven. "No se trata sólo de hacer conciertos –aclara Garrote–; por supuesto el hacer música es lo que nos lleva a juntarnos, pero más allá de eso estamos planificando para el largo plazo."



Literatura

La muerte de un poeta

El poeta español José Antonio Muñoz Rojas, uno de los principales representantes de la corriente neorrenacentista, falleció a los 99 años en Antequera. Muñoz Rojas, quien hubiese cumplido 100 años el 9 de octubre, pertenecía a la generación literaria del '36, aunque también estuvo vinculado con la famosa "generación del '27", de la que formaban parte Jorge Guillén, Rafael Alberti y Federico García Lorca. Galardonado con el Premio Nacional de Poesía (1998) y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2002), publicó su primera obra, *Versos del retorno*, en 1929. Su obra más popular es *Las cosas del campo*, de 1951. Fue autor también de libros de relatos, Derecho y de viajes, así como traductor y estudioso de poetas ingleses. Nacido en Antequera, que le concedió la Medalla de Oro de la ciudad, Muñoz Rojas era "Hijo Predilecto de Andalucía", comunidad que por la cercanía de su centenario lo había declarado Autor del Año, junto con Antonio Machado.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CHAMPIONS LEAGUE: Real Madrid vs. Marsella.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
7-ENCUENTRO.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-FLOR DE PALABRA.
13-TRATAME BIEN.

23.30
2-ANIMALES SUELTOS.

CINE Gustavo Montiel Pagés filmó *Marea de arena* en la Patagonia

Un drama de autodestrucción

Para el cineasta y productor mexicano, el sur argentino es “un espacio abierto de extraño encierro”. En ese contexto situó la historia de una pareja que se separa y de la obsesión enfermiza del hombre por la figura de su antigua amada.

Por Oscar Ranzani



La coproducción mexicano-argentina que dirige Montiel Pagés se estrena mañana en Arte Cinema.

El productor y cineasta mexicano Gustavo Montiel Pagés decidió filmar su más reciente película, *Marea de arena*, en la Patagonia. Se trata de una coproducción mexicano-argentina (Asecine y Maíz Producciones), con un elenco compuesto por actores de ambos países, encabezado por Daniel Kuzniecka y Edurne Ferrer. Juan (Kuzniecka) decidió hace un tiempo irse a vivir con su pareja, Mar (Ferrer), a la Patagonia argentina, buscando alejarse lo más posible del mundo. En la actualidad, Juan trabaja como fotógrafo artístico y acaba de echar a su mujer de la casa familiar por una supuesta infidelidad. Sin embargo, sigue pegado a esa historia de ¿amor? Pero cuando Mar decide irse del lugar donde residen con el pequeño hijo de la pareja, Juan se obsesionará sobremanera y buscará defender a toda costa el mundo que construyó, incluso exponiéndose a situaciones extremas con consecuencias trágicas. *Marea de arena* se estrena este jueves exclusivamente en Arte Cinema (Salta 1620).

“La idea de la película nació a raíz de una conversación que tuve con un argentino que vivía en la Patagonia chilena con su mujer y su pequeño hijo. Había decidido dejar el país para siempre el día en que Carlos Menem fue reelecto como presidente”, cuenta Montiel Pagés, en diálogo telefónico desde México. “Me lo contó mientras estábamos en un Festival de Cine en la India y a mí empezó a moverme una serie de temas. No escribí su historia, pero la película surgió de esas charlas que mantuvimos”, agrega el realizador mexicano sobre la raíz de *Marea de arena*, que se vio hace unos días en la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián.

–Si bien el film tiene elementos de thriller psicológico, es ante todo un drama. ¿Comparte esa definición?

–Sí, sobre todo es un drama. Me parece importante que no renuncié a lo que el género me pedía: el desarrollo del suspenso psicológico. Ahí hay varios guiños a cosas de Hitchcock y de Wenders, en las que el elemento genérico aparece y uno no renuncia a él, sino que deja que viva en la película. Pero el enfoque es el drama de esta familia disfuncional.

–¿El principal mensaje del film es que los seres humanos son capaces de cometer tremendas crueldades por salvar el amor que tienen?

–De alguna manera, sí. Creo que, potencialmente, todos somos capaces de grandes atrocidades con tal de defender lo que más queremos.

–¿Juan siente amor por Mar o es una obsesión?

> “Potencialmente, todos somos capaces de grandes atrocidades con tal de defender lo que más queremos.”

–Tiene una obsesión por su imagen. El es un fotógrafo que tiene como un ahogo con la abstracción de las figuras. Y entre ellas está la imagen de esta mujer a la que, en una definición muy inmediata, se diría que sigue amando, pero en realidad tiene una obsesión por poseer su imagen.

–¿Por qué Juan es incapaz de sobrellevar la separación matrimonial?

–Después de haber descubierto la supuesta infidelidad de ella, él está arrepentido de haberla echado. Y, de alguna manera, también tiene un enganche con la idea de la paternidad, la familia y el hijo. Entonces, aunque la echó, tiene una enorme necesidad de retenerla y, de “perdonarla”. De hecho, le dice: “Yo te perdono, vuelve”. Como si ella tuviera que ser perdonada... Y tiene una fijación con eso, con la nostalgia de la posibilidad de la familia. Su idea era encerrarse con su familia y vivir con ella fuera del mundo. De pronto, se le ha deshecho por su propia incapacidad de juzgar.

–En su intento por salvar la familia, Juan llega a situaciones extremas. ¿Por qué no encuentra otro modo que la violencia?

–Lo que se desencadena siempre dentro del ser humano es la violencia. Que a veces se reprima o que el marco de convenciones la reprima no quiere decir que no se produzca en el interior del ser humano una enorme violencia. Ahora bien, en el fondo hacemos películas porque podemos mostrar de una manera extralimitada lo que el espectador no es capaz de hacer en su vida cotidiana. Es decir que en el cine sucede y se realiza aquello que el espectador común no puede hacer en su vida diaria. Y creo que el hecho de que el cine dé la oportunidad de desahogar nuestros impulsos nos salva a todos de estar metidos en la cárcel. Eso es parte de lo que es el cine: un lugar donde uno realiza y satisface sus deseos, aun los más terribles, sin que eso implique realmente un daño social.

–¿El proceso de autodestrucción en el que entra Juan es producto de los hechos o de su personalidad?

–Es producto de su desesperación. Al final de cuentas, nada puede salvarlo del camino de autodestrucción que tomó hace tiempo. Tiene que ver con una especie de desesperación y una renuncia a luchar. Tenemos una enorme decepción frente a lo que la historia nos marca y algunos se dejan derrotar. En esa derrota muchas veces se llega a procesos de autodestrucción, de aniquilamiento propio. Pero, más bien, creo que hay que encontrar la forma de salvarse.

–¿Qué significa la soledad para Juan?

–Juan no es consciente de la soledad como tal. Es un hombre que siente una gran plenitud en ese espacio abierto de extraño encierro. Eso es algo que te pasa en la Patagonia: no te das cuenta de que estás encerrado porque el espacio es totalmente abierto, pero estás encerrado. Y no te das cuenta de que estás solo porque el paisaje te llena, pero estás solo.

> “El hecho de que el cine dé la oportunidad de desahogar los impulsos nos salva de estar en la cárcel.”

–Martín, el pequeño hijo de la pareja, ¿se convierte en un rehén de dos seres en conflicto?

–Sí. Trato de que la historia remita a lo que todos vivimos en las urbes y en la vida cotidiana: la separación mal manejada, el uso chantajista de los hijos, el rol “impecable” del padre “amoroso” moderno frente a la madre “reprobable” que emprende el trabajo, la vida y la realización, “descuidando” la casa. Esta es la opinión de algunas madres que creen que las hijas hacen mal por querer realizarse. Todos estos elementos bastante ordinarios se pueden ver más claramente al extrapolarlos en la historia y colocarlos en una situación límite y excepcional. Está muy claro que Juan pretende ser un padre increíble y ejemplar, pero en el fondo utiliza al hijo para otro tipo de manipulación de su amor.

CINE **España seleccionó *El baile de la victoria***

Doble precandidato

La película de Fernando Trueba protagonizada por Ricardo Darín fue elegida por la Academia para competir por el Oscar al film extranjero. El actor pide calma: “Es temprano para alegrarse”.



AFP

Darín, protagonista de dos películas en carrera.

Ricardo Darín tiene ahora dos motivos para esperanzarse: además de encabezar el elenco de *El secreto de sus ojos*, elegida como precandidata argentina para los Oscar, también es protagonista de *El baile de la victoria*, el más reciente film de Fernando Trueba –ganador del Oscar por *Belle Epoque*– que fue elegido para representar a España en la competencia por una plaza en la categoría Mejor Película Extranjera en la próxima edición de los Premios Oscar que se realizará el 7 de marzo. Si bien es una buena noticia, el actor deberá esperar hasta el 2 de febrero de 2010 para saber si puede festejar la nominación por Argentina o por España. Tratando de bajar el peso de la euforia, Darín pidió prudencia y tranquilidad con respecto a la novedad, ya que, según explicó a la prensa, “es muy temprano para alegrarse, falta mucho tiempo para saber los resultados y estas películas fueron elegidas para una preselección donde también compiten otras películas del mundo”.

El baile de la victoria fue seleccionada por la Academia de Cine de España, dejando atrás producciones como *Mapa de los sonidos de Tokio*, de Isabel Coixet, y *Gordo*, de Daniel Sánchez Arévalo. *El baile...*, que Trueba filmó en Chile, basándose en la novela homónima del escritor chileno Antonio Skármeta, se ubica en los primeros momentos de la llegada de la democracia en el país trasandino, luego de la sangrienta dictadura de Augusto Pinochet. Dentro de esa historia, Darín asume el rol del famoso ladrón de bancos Nicolás Vergara Grey quien, gracias a una amnistía general para presos que no hayan cometido asesinatos ni violaciones, recupera su libertad después de cinco años. Una vez en la calle, va en busca de su mujer y de su hijo, pero sufre el rechazo de ambos, que ya lo olvidaron y viven cómodamente en la casa de un hombre adinerado. Entonces, la vida lo une con el joven Angel Santiago (a cargo del también argentino Abel Ayala), que pasó dos años preso por una tontería y fue violado por un guardiacárcel. El muchacho cuenta con un plan para un robo millonario y perfecto, que tendrá como víctimas a esbirros de la dictadura que guardan dinero sucio del régimen y para el cual necesita irremediablemente de la experiencia del “maestro” Vergara Grey.

Darín llegó el lunes por la mañana a Buenos Aires desde España, donde acompañó el estreno de *El secreto de sus ojos*, en Madrid, tras su paso por el Festival de Cine de San Sebastián, donde a pesar de no cosechar ningún premio tuvo una excelente repercusión entre el público y la prensa especializada. Si bien recibió con beneplácito que la Concha de Plata al Mejor Actor en San Sebastián recayera en Pablo Pineda –un joven con síndrome de Down que protagoniza el film español *Yo, también*–, Darín consideró que el revuelo periodístico que provocó *El secreto de sus ojos* en Donosti finalmente le jugó en contra a la hora de los premios.

La semana pasada, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina eligió por amplio margen a *El secreto de sus ojos* para representar a nuestro país en la preselección del Oscar a la Mejor Película Extranjera. En una entrevista televisiva, Darín sostuvo ayer que “*El secreto de sus ojos* es una película que tiene muchas posibilidades de muchas cosas, no sólo porque tiene una estructura narrativa muy sólida y un nivel interpretativo parejo, sino porque genera como un golpe emocional importante”. En estos días de alta exposición, el actor no descansa, ya que en los próximos días se pondrá por primera vez a las órdenes de Pablo Trapero para sumarse a una historia sobre abogados corruptos y compartir pareja estelar con Martina Gusmán, esposa de Trapero y protagonista de *Leonera*.



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 14.45, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: D. Sabanés., con Marilu Marini. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (S. 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10, 20, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA CRUDA VERDAD: 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 14.15, 18.40 y 23.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.05, 16, 18. 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55, 20.20, 22.35 y 23 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Antes de la Nouvelle Vague"
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1956) Dir.: Jean-Pierre Melville. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
SIN ALIENTO (1959) Dirección: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
VIDEODROME (1983) Dir.: David Cronenberg, con Debbie Harry (de Blondie). Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "El último cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
FAUSTO (F.W. Murnau/1926) Gösta Ekman (Fausto), Emil Jannings (Mephisto) y Camilla Horn (Margarita). Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-Dos Veces Clásicos (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MANHATTAN (EE.UU.-1979) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy y Meryl Streep. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal, Silvia Pinal y Fernando Rey. Jueves: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs.
REFRACTARIOS: Programa 1. Concurso de cortos "La Mujer y el Cine". Jueves: 20 hs.
LOLITA(Gran Bretaña-1962) Dir.: Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. Jueves: 22 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
TIERRA Y LIBERTAD (1955) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart e Iciar Bollain. "La guerra civil española" (Un millón de muertos). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (Stranger than Paradise-1984) Dir.: Jim Jarmusch. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
Sala "Cacec" (Centro de experimentación y creación) Calle 10 entre 51 y 53 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. "Danza contemporanea"
-TOALET, de Juan Onofri Barbato. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
-MANERIES, de Luis Garay. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307). Temporada C.E.T.C. 2009. **TRIO FLÜCKIGER-LÄDERACH-RÜTSCHE** (Suiza). Esther Flückiger (piano), Stephan Läderach (violín) y Emanuel Rütsche (violonchelo). **Hoy**: 20.30 hs.
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-RAPTO EN EL SERRALLO. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Carlos Ullán** (tenor) y **Hernán Iturralde** (baritono). "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Jueves: 20.30 hs. Co-producción con "Festivales Musicales". Viernes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Roberto Luvini; "Coro Naciona de Niños". Dir.: Vilma Gorini. Bailarines del Ballet Folklórico Nacional. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-WALTER ABADIE QUINTETO, "Aire de Swing" e "Inzucare Orchestra". 3er Festival de Jazz. Viernes: 21.30 hs.
-PABLO CABALEIRO. "Show de Magia y Humor". Domingo; 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 17 hs. **Sábado despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) **Cuarteto**. Recreará Standards de Joe Handerson, Coltrane y otros. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**ANOCHE "**un baile de tango". Una noche en un salón de baile. Coreog. y dir.: Laura Falcoff y Camila Villamil. Domingo: 19 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 horas. Entrada.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 22 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-HERNAN REINAUDO** ptan.: "Convivencia Tanguera" **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NICOLAS VILLAMIL**. Música Popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)-**LAURA ESTIVILL** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Orquesta Ojos de Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS CUATRO DE CORDOBA. Folcklore. Viernes: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces) pta.: "Canto azul". Con Pablo Rodil (guitarra), Mariano Gómez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión). Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NOVAK. Con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés rasdolsky y elenco. Dir.: Andrés Andreani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). "Panorama Uruguay". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
"3er. festival internacional de titeres al sur". Ent.: $ 20.
-**EL ARBOL MAGICO**. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. Jueves: 21 hs.
-**CIRCO EN HILOS**. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petesburgo/Rusia). Marionetas de hilo. Viernes: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Viernes: 23.30 hs.
-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La chana teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Entre diluvios. Animación de objetos sobre mesa. Sábado: 21 hs.
-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. Sábado: 23 hs.
-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Domingo: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Domingo: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes: 19 hs., sábado: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90. Viernes 9 de octubre: 21 hs.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Circo del aire pta.:
FONDO DEL MAR. Circo contemporáneo lleno de humor y personajes excéntricos. Danza, chapoteos en el agua y encuentros en el fondo del mar. Dir.: Maria del Aire. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-AMARAL La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
-COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PASEOS EN BICICLETA**. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**QUINTETO VICEVERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). + **Cristina Zárate** (piano), **César Angeleri** (guitarra) y **Pablo Agri** (violín). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de Vladimir Blomfeld…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
-PURA MUÑA (Orquesta Criolla) Conformada por 3 violines, violoncello, 3 guitarras, charango, contrabajo y percusión, va recorriendo distintos ritmos de nuestra América. **Hoy**: 20.30 hs.
-**NUNTEMPE ENSAMBLE**. Cuarteto de guitarras: Juan Lopez - Agustín Nazzetta - Lucas Torres - Pablo Boltshauser. 1ª parte: obras para guitarra clásica del siglo XX; 2ª parte obras originales para cuarteto de guitarra de compositores latinoamericanos. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN FALU y amigos. El talentoso guitarrista continúa con el Ciclo "Lunas del Tucumán". Artista Invitado: **Lucho Hoyos** (guitarra-voz). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DANY MARTIN. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ORQUESTA TIPICA CRIOLLA** pta. su CD: "Tres y dos". Jorge Spessot (bandoneón-dir.)...+ **Imparciales**: Carlos Pejkovich (voz), Pablo Mitilineos (guitarra), Pablo Giménez (guitarrón) y Lisandro Pejkovich (violín). Nuevos aires del tango. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL KUELGUE**: Julián Kartun (voz), Santiago Martínez (teclado-voz), Nicolás Morone (guitarra-charango), Juan Martín Mojoli (bajo), Ignacio Martínez (batería-flauta) y Pablo Vidal (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LA MANOS DE FILIPPI**. Viernes: 21 hs.
-**INVaSiόN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. 100 Show en Niceto. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Sábado: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voz-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo" Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON** ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Trío BATARAZ** pta. su primer CD: "El vacío entre las manos". Federico Figueroa (acordeón)- Jape Ntaca (guitarra)-Sebastián Scrivano (batería-percusión)-Javier Chavez (piano-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**Ernesto Snajer** (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

✱ Etc

IGLESIA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Paraguay 2925.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS "Pascual Grisolia". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
NURIA MARTINEZ (quena, flauta, sicus) pta. en vivo su nuevo CD: "Mensajes en el Viento" Trío: Luciano Larocca (percusión), Federico Beilinson (guitarras loops). Músicos Invitados: **Agustín Lumerman** (percusión) y **Pablo Gindre** (bajo). **Hoy**: 20 hs. Ent. lbre.

CASA DE LA CULTURA
(De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-"Salón Dorado") Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
SONIA URSINI (piano-voz-composición). Con **Raúl Parentella** (piano-composición). Ciclo "Música en el Dorado". Música clásica, lírica y tango. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Reinaldo Censabella**. Solistas: Paula Almerares (soprano), Enrique Folguer (tenor) y Mario de Salvo (barítono). **Coro Polifónico Nacional** Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. **Jules Massenet: Selección de la ópera** "**Manón**". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MEZCAL**. Folclore desde la improvisación. Compañía BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 horas. Bono contribución.: $ 20 (Sala Departamento).
-**MURMULLO**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Juan Mazzetti (trompeta), José Pablo Suárez (guitarra-percusión-voz), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Matías Suárez (percusión). Standars de jazz y swing. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**LA TRIPLE P** Septeto: Leandro Merli (trompeta), Ariel Domínguez (saxos), Hernán Casarini (saxo tenor), Pablo Lanouguere (bajo), Martín Muniagorri (guitarra). Diego Mano (teclados) y Misael Hilal (batería). Jazz-fusión. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 1: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 4: DÉJALO SER (LOS ÚLTIMOS SEMBRADORES DE ARROZ) (2005) Dir: Yen Lanchuan & Juang Yi-tseng. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 3, 21.30 PAYRO BAILA 2009. Espectáculo de salsa. Sala Nachman. Sáb 3, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Pianista invitada: Paula Peluso. Bodega: Vie 2, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire". Canciones originales y música latinoamericana. Sáb 3, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE. Jazz. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos. Sáb 3, 22.00 MALA SANGRE el mejor tributo a Redondos. Jue 7, 22.00 LA 25.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

13.00
* Inscripción al taller de teatro para niños de Denise Cobello. Club Social y Deportivo Pedro Echagüe, Portela 836. Inf.: 15-5887-2290.

14.00
* Inscripción al Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición, danza y conjuntos instrumentales. musicasinlimites@buenosaires.gob.ar.

17.00
* Proyección de *Quiéreme*, de Beda Docampo Feijóo. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

19.30
* Proyección de *Bob le flambeur*, de Jean-Pierre Melville. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Homenaje a Bioy Casares. Proyección de *El crimen de Oribe*, de Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson. Dirección General del Libro, Talcahuano 1261.

20.00
* Corte Tazza, recital. Club de Arte, Medrano 484, Almagro.
* Nuria Martínez Trío, recita. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* Orquesta Criolla Pura Muña, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
* Mabel Minuchín y Eduardo Blanco, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
* Proyección de *Niños del hombre*, de Alfonso Cuarón. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.
* Leo Maslíah, recital. El Cubo, Zelaya 3053.
* La Grande, Nico Cota y Juana Molina, recital. Club Aráoz, Aráoz 2424.

21.30
* Orquesta Típica Criolla e Imparciales, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Analía Sirio, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.

22.00
* Zárate Angeleri Agri Trío, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Pablo Sbaraglia, recital. Le Bar, Tucumán 422.

23.00
* Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.

Represión y magnicidio

Por Sandra Russo

Desde hace tres meses es posible seguir con algún detalle la situación en Honduras sólo con la ayuda de Internet. Prácticamente no hemos tenido crónicas desde la resistencia. Ese prolongado, persistente e increíble gesto colectivo de nunca, ni por instante, dar "por hecho" el golpe, o resignarse. Ese gesto de millones es ahora un gesto heroico. En América latina hemos tenido muchos golpes de Estado, pero pocas veces o ninguna un pueblo reaccionó con la decisión del hondureño. En 2002, los venezolanos pudieron revertir el golpe con mucha más rapidez, ya con unas fuerzas armadas en parte seducidas con el acople a un nuevo orden político.

En blogs, en diarios digitales, en correos reenviados, es posible reconstruir las voces de quienes están dentro de la pesadilla. Y también es posible escuchar sus miedos. Puede que sean fantasmas, o puede que sean presentimientos. Como fuere, con la deportación de los funcionarios de la ONU y la OEA, con el ultimátum dado al gobierno de Brasil, con las armas químicas usadas contra los ocupantes de la embajada, con los miles de detenidos en los estadios de fútbol, con los discursos en inglés, cierto rasgo borderline se insinúa en la cúpula golpista, que incluye a civiles y militares. En algunos testimonios de intelectuales hondureños que circulan en medios alternativos es posible advertir que el magnicidio constituye el peor temor de la resistencia, y que creen a los golpistas capaces de todo. El día a día hace cada vez más verosímil lo exagerado.

Desde las bases, en los barrios, entre la gente que puebla las manifestaciones diarias contra la dictadura, recibí un correo. De su lectura se desprende por qué es necesario publicarlo. Lo escribe una joven encerrada en su casa de Tegucigalpa. Está escrito con mucho miedo. El pueblo hondureño es hoy el enemigo interno de esta absurda patrulla perdida de la Escuela de las Américas. ¿Será eso? ¿O será una patrulla piloto para inaugurar un ciclo?

El correo dice:

Andrea: nos acaban de avisar que van a realizar un corte de energía por 48 horas a partir de las siete de la noche en el territorio nacional, así que no podremos salir a comprar comida, ni nada. Van a sitiarnos. Desde San Pedro Sula reportan que los militares se han metido a las casas a sacar a la gente que venía de la manifestación. Mi hermana, que es dirigente magisterial, está golpeada, pero pudo llegar a su casa. El ejército está en los barrios y en las colonias entrando a las casas, así que estamos esperando, y listas. En San Pedro Sula están deteniendo a la gente y encerrándola en el estadio Olímpico. Aquí, en Tegucigalpa, en el estadio Chochi Sosa (al más puro estilo Pinochet). El ejército está entrando en los hospitales, sacando a la gente. Necesitamos estar conectadas, por favor difundan esta noticia, difundan que estamos en peligro de ser detenidas, lo de la entrada a los hospitales, la detención de la gente. Si no pueden comunicarse por esta vía, porque no sabemos qué viene, traten de comunicarse a los celulares. Un abrazo, desde el amor, el temor y la resistencia.

Jessica

AFP



Mientras tanto, en los ámbitos académicos de la resistencia, otras voces dan la mirada macro. Leticia Salomón es directora de Investigación Científica de la Universidad Autónoma de Honduras. Ha circulado un artículo suyo en el que afirma que hay diez familias en el nudo del golpe de Estado. Lo mismo afirmó hace poco el presidente Zelaya en declaraciones a la CNN, y responsabilizó a esas diez familias por su seguridad. Leticia Salomón explica por qué esta reacción salvaje del gobierno de facto puede llegar a consecuencias terribles si no se lo detiene. "Es conocido nacional e internacionalmente que detrás del golpe de Estado hay una alianza política, económica, mediática y religiosa que es la que promovió, financió y sostuvo el golpe de Estado. Están ahí, se muestran o se ocultan y mueven su poderío para impedir la restitución del presidente Zelaya. Su comportamiento es irracional, absurdo y casi demencial. No dudo de que serían capaces de llevar al límite sus miedos, sus mentiras y sus fantasmas."

Ricardo Arturo Salgado es investigador social. Escribió una nota que leí en el periódico digital *Rebelión*, cuyo título es "Honduras: la obstinada intención del régimen de facto por matar a Zelaya". Salgado escribe desde su propia conmoción. El regreso de Zelaya obligó a acelerar todos los niveles de la organización de la resistencia. Pasaron pocas horas hasta que se desató la cacería sobre ellos. La impunidad con la que los golpistas están violando las reglas diplomáticas espanta a los hondureños, cuyo única esperanza es la visibilidad internacional de lo aberrante. El mundo ve, el mundo está en contra del golpe, el mundo condena. Pero en su casa está Jessica, despidiéndose por mail de su amiga argentina, gritando que necesita seguir conectada, que se difunda, que se sepa lo que pasa.

Es la desesperación de la incomunicación, sumada a la impotencia de ver cómo en los medios hay cómplices que callan. Dice Salgado: "La sola reacción fascista demuestra que el huésped de honor de la embajada es un elemento que no sólo les importa y los incomoda, sino que es necesario quitarlo del camino, contra reloj, en un plan para liquidar el problema". En la embajada hay cien refugiados. "Es realmente ridículo ver cómo la ONU llega con los víveres y un sargentón los manda de regreso sin que ellos puedan hacer nada", escribe Salgado. Hay dos servicios sanitarios para todos. Han arrimado allí armas sofisticadas, como cañones del dolor, químicos que producen diarrea. La primera dama Xiomara Castro denunció un ultrasonido que les provoca jaquecas y olores que los descomponen. La entrada de agua la maneja el ejército. Y escribe Salgado:

"A nosotros sólo nos queda el recurso de la denuncia a través de medios alternativos amigos. En muchos casos, cuando hemos denunciado acciones y planes para concretar el magnicidio, se nos han pedido nombres de fuentes, pruebas de lo que decimos. Señores, la única prueba que podría darles, eventualmente, serían los cadáveres que ya suman cientos. Para nosotros es difícil poner fuentes al descubierto, pero los medios amigos deberían entender que una denuncia no es una noticia; la denuncia todavía representa la esperanza de que se eviten las monstruosidades de los fascistas; una noticia es la presentación de un hecho consumado".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

9 770329 133031